Alfred Tetzlaff

Rose City Boot Boys

3,00

#8

Inhalt: England im August Intis mit Broilers, Pure Impact, Bovver Wonderland & Patriot. Gig-, Zine- & Plattenreviews, Comics uvm..

Hallo Loite,
hier wäre sie, die #8 des A. Tetzlaff. Als Einleitung wäre zu sagen das sich in letzter Zeit viel getan hat. Die Lager Lads EP ist nach etlichem Stress mit dem Presswerk draussen. Dürfte es bei jeder guten Mailorder geben. Falls nicht schreibt einfach an New Breed Records / Marcus Claas / Postfach 11 26 / 51387 Burscheid / Tel 0172 / 25 92 707. Dort bekommt Ihr alle Blind Beggar Produkte zum ultra günstigen Preis neben zig anderen Sachen. In naher Zukunft wird eine EP von der Krefelder Skin & Punk Band "Pure Impact" mit dem Titel "Join Our Mob" erscheinen. Desweiteren ist für '97 eine LP mit den Lager Lads, eine EP mit The Blood (brandneue Songs) und eine LP mit Pure Impact geplant. Von der Blood LP & EP sind nur noch eine Hand voll Exemplare da. Die EP wird mit Sicherheit nicht nachgepresst werden.
Es wird euch sicherlich aufgefallen sein, das diese Ausgabe nicht so dick wie gewohnt ist, was unter anderem daran liegt das ich in der letzten Zeit 1000 andere Dinge zu erledigen hatte. Die Kopierqualität wird auch auf manchen Seiten zu wünschen übrig lassen. Falls es ein #9 geben wird, wird diese wieder dicker sein und eventuell schon Anfang Januar '97 draussen sein, da noch etliche Intis offen stehen. Den Versuch weiterhin eine englische Ausgabe auf die Beine zustellen habe ich aufgegeben da mir dies aus zeitlichen Gründen nicht möglich ist. Diesmal ist auch kein Szenebericht aus Montreal dabei was daran liegt das dem Rob seine Handschrift immer schlimmer wird und ich ihm die Berichte zurückschicken mußte um sie ins leserliche zu übersetzen. Werden dann aber mit Sicherheit in der nächsten Ausgabe drin sein. Wahrscheinlich ist, wenn alles klappt, ein Canada Bericht von mir drinnen wenn es zeitlich hinhaut. Mitarbeiter an dieser Ausgabe sind: Marcus Claas, Adriana Elezy, Schuder, Andreas Jessen, Juliane Eras, Stefan Hajeböck, Ray Bala und ich.
Gruß & Dank geht an alle die uns mit News auf dem laufenden halten und Sachen zum revieven zuschicken.
Grüße gehen an: Klempner & Nadine, Andreas & Natalie, Mark, Poulion, Schuder, Eric (the Mutant) und der rest von The Blood, Mark Hannan, John Halstead & Little John + families, Sloss, Paul Meyers & Band, Laura & Lager Lads, Rob (Montreal), Stefan Hajeböck, Stan, Florian & Britta, Matt & Anke, Mosh, Caps & Charge 69, Micha & Jessie, Watte & Heike, Lisa, Lord & Tina, Dylan B. & Co, Stecher, Sucker, Kübel (und rest aus Erlangen), Mark L., Markus Claas & Nicole, Dirk & Nicole, Michl, Wardell, Jürgen & Corina (und die restliche Kahtussippe), Knut (und der rest der Bande), alle Abonennten (86 zur Zeit) für Ihre Treue und natürlich die, die ich mal wieder vergessen habe. Das **A. Tetzlaff** bekommt Ihr bei: **Postfach 15 18 / 66924 Pirmasens.** Abo kostet 20,-DM und Ihr bekommt mindestens 4 Ausgaben. Dann sei noch gesagt daß das A. Tetzlaff keine Veröffentlichung im Sinne des Pressegesetzes ist. Publizierte Meinungen und Aussagen von Bands (#7 Impact Inti) oder Einzelpersonen nicht unbedingt der Meinung der Redax wiedergeben. Das A.T. bekommt Ihr unter anderem bei Walzwerk, Knock Out, Dim Records, SNS Bote, Scumfuck, New Breed records, Bandworm Records, Skan Productions, Krauty, DSS Records, Impact Records, Edition No Name und einigen anderen Mehr oder weniger.

Konzerte:
23.11. SpringtOifel & Oimelz im Huxleys/Berlin

26.10. The Pride, Vanilla Muffins, Scharmützel & Headcase

The Crack, Pöbel & Gesocks: 30.10. Hamburg/Markthalle, 31.10. Bochum/Zeche Karl, 01.11 T.B.A., 02.11. Leipzig/Conne Island, 03.11. München/Ballroom

09.11. Blanc Estoc, Oimelz & Pressnagel in Schwabmünchen

02.11.96 Vanilla Muffins, HP 49, the Vanished am 02.11.96 im Stiftskeller in Lahr. Info 07821 / 1391 oder 07821 / 30460

Wir hatten noch einiges mehr an Konzerterminen welche aber bis zur veröffentlichung des Zines wieder unaktuell sind.

England im August mit der BLOOD Sippe

Lange war das ganze geplant (Fähre, Besatzung, Pennplatz, Alkkonsum Steuerfrei).
Nachdem ich mir die halbe Nacht, auf dem Parkfest, um die Ohren geschlagen habe (mein Bruder die ganze Nacht - ich aber aktiv) ging es am Sonntag morgen den 04.08.96 los. Das Auto vollgepackt mit Reise Proviant (noch keinem flüssigen) und drei Personen ging es richtung Saarlouis. Dort stiegen noch zwei Personen zu. Dann ging es weiter, wirklich vollgepackt, Richtung Luxenburg (Der VW Golf war ab da ein Sportwagen - **Tiefer gelegt und mit Breitreifen, Ihr wisst schon was ich meine**). In Luxenburg bei der Heidi (kennt doch jeder Skinhead) noch schnell das Auto vollgetankt mit Sprit und Spirituosen.
Ich muß sagen das ich der einzige war der sich mit dem trinken zurückgehalten hat (hatte auch keine Probleme damit den schliesslich hatte ich meine eigenes Fläschchen -oder Fäßchen- Vodka). So flogen wir über die Autobahn von Wallonien und Flandern.
In Oostende angekommen trafen wir auch direkt den Lord (Ihr wisst schon, der ohne Fussbodenheizung) & Tina. Der hatte auch die bereits von mir vorbestellten 22 oder 23 Flaschen (Wir streiten uns doch nicht um eine Flasche, oder) Vodka (Natürlich mit O-Saft und so 'nem zeugs) dabei. Das ganze wurde über die Autos inkl. Besatzung rechtlich verteilt. Was jetzt nicht heissen soll das wir uns vor dem Zoll gedrückt hätten. Es ging lediglich darum das Gesicht der Mitfahrer (inkl. meinem) zu wahren.
Auf der Fähre (da waren noch überall Haarreste von diesen BSE Rindern. Ihr wisst schon diese Gulaschvorprodukte von UNOX) angelangt haben wir uns erst mal einen gemütlichen Platz gesucht um etwas zu relaxen (die andern aber eher um die Kotzgrenze zu überstehen). Die Fahrt verbrachte man dann eben mit vorher genanntem oder und etwa ein, zwei, sechs **LABBATS Ice** - Bier zu genehmigen.
So ging die Fahrt (und Kotzerei) dahin, wie das nun mal so ist (bei den anderen Mitfahrerinnen).
In Old England angekommen bekamen die nächsten Kilometer eigentlich nur die Fahrer mit. Als ich das Licht der Welt (fast der Schottischen) erblickte, war es schon um die 10:00h. Wir machten dann kurz vor Edinghburgh (20km) noch mal Stop in einem Kaff in dem es keine Bremsspuren gab. Wie wir dann auch gleich feststellten das es keinen Grund gab in diesem Nest zu halten.
Kurzer Zeitsprung.
Wir sind in Edinghburgh, der schottischen Metropole. Nach langem suchen fanden wir auch einen Parkplatz der Gebührenpflichtig war (Schliesslich waren wir bis dahin noch nette Touristen - was sich mit der Zeit aber änderte). Zum Glück ist mein Bruder der englischen Sprache sehr gewachsen und wir hatten somit auch keine Probleme den Ort des Geschehens zu Finden.
Ein kleines Beispiel.
Schorsch: "Hey du, kenn you tell mi wer de CAZ Rock Cafe ist."
Schotte (spricht auch schottisch): "grrem aurrhgh qurrem gareue lohnretg."
Wolle: "Was hat der denn jetzt

gesagt?"
Schorsch (will sich nicht blamieren das er der englischen Sprache nicht mächtig ist): "Ei der hat gesagt gerade aus, dann links, 100 meter auf der rechten Seite".
Dies, liebe Leser, hatte zur folge, daß wir alles von Edingburgh gesehen haben (wußtet Ihr eigentlich wo McQuinn jetzt wohnt?).
Na ja, Schorschi Borschi, schliesslich hattest du uns ja nach der anstrengenden Stadtrundfahrt (mit Aussengebieten) doch zum Campingplatz gebracht (was nur durch die logische Frage. "Who's the Campingpleetz, please." möglich war) wo wir unsere Zelte aufschlugen und uns hygienisch auf das bevorstehende seelisch und unmoralisch (Moralisch ist in so einem Fall unangebracht) vorbereiteten.
Nach einer kleinen Stadtrundfahrt in der Abenddämmerung fanden wir auch (rein zufällig) das CAZ Rock Cafe. Nachdem wir die umliegenden Blocks ausgekundschaftet hatten, parkten wir auch (press vor der Tür).
Es dauerte nicht lange (wirklich nicht - zwei Flaschen Vodka, sprich 20 min.) und da kam schon die erste hälfte aus Charlton an. **ERIC** the **MUTANT Spoonman** (wirklich, der letzte seiner Art!) Gareth & Gaz (the dutch Bastard) kamen gerade an als wir die erste Flasche (Fläschchen) leerten.
Eric stieg (ähhh fiel, na ja wie immer mein ich) aus dem Wagen mit einer Flasche KIWI Likör am Hals, which had a FUCKING BRILLANT TASTE, bis er die Vodkafläschchen sah (welche einen much better Fucking Taste hatten).
Na ja so nippelte eben eine Flasche nach der anderen ab (Welche zum Abschied immer von Eric, über die Schulter, über eine Holzwand geworfen wurde). Es sah von Wurf zu Wurf immer klassischer aus. Jamie, Gary B. trafen auch ein was dem vorher geschehenen keinen Abbruch tat. Mark H., welcher als Ersatzdrummer für Shane eingesprungen ist, kam mit dem Flieger (ohne Scheiss) nach. Später kamen dann auch Schorsch und Tine angeeiert. Und welch ein Wunder, Schorsch zog einen Riesen Schluck an der Vodka Flasche (Ihr wißt schon - löBt die Zunge und so).
Zeitsprung
Wir befinden uns in dem Raum (wirklich nur ein Raum - max. 200 Leute) des Geschehens und ich hab schon zweimal Billard verloren. Ein kleiner Plattenstand wurde aufgebaut (wenn man das aufbauen nennen kann - drei schachteln in die Ecke stellen) welcher Schorsch und seine bessere Hälfte dann betreuten. Die Geschäfte liefen mäßig bis flüssig (vor allem flüssig). Beispiel: Punk: "How much is this record?". Schorsch: "Seven quitt!". Punk: "I give you 2,50Pounds and a can Cider". Schorsch: "Four quitt and a can Cider!". Punk: "all right.". Schorsch: "So jetzt trink isch mol Cider.... ähh is jo säächwarm, aber hauptsach der Depp is fort." Punk: "Can I have a nip?". Schorsch: "Was will dann das Arschloch schon wieder? Wolle, was will dan der?" "Ei mol trinke!!" "Ach so."
Dies als kleine Einleitung, zur Geschichte die euch (hoffentlich) schlaflose Nächte bereiten wird.
Zum Act an sich: Zuerst spielte eine mir unbekannte Band und danach EXTERNAL MENACE welche mir gut gefielen (nachdem schon jede Band in Deutschland spielen kann, wundert es mich das die noch nicht geholt wurden. Haben echt für gute Stimmung gesorgt). Danach war 'ne längere Pause. Wir stehen draussen vor der Kneipe und bechern um die Wette. Eric, ich und Schuder gingen gegenüber in eine Kneipe wo wir wieder direkt rausflogen. Mit einem großen FUCKING WANKERS haben

wir uns verabschiedet. Eric und ich standen an der Strasse und wollten gegenüber in die Kneipe (mit Türsteher) rein. Als uns dann noch die Stammstriperin über den Weg lief, welcher Eric am liebsten die Fußsohlen (jedenfalls hing so tief die Zunge) abgeleckt hätte, war es mit dem Eric (Ich sage nur Spoonman) ganz rum. Was ham wir gelacht als sie sich noch (kostenlos) vor uns (oder besser Eric) entblößte. Wir wollten sie noch als Stripperin für The Blood engagieren was aber zu teuer war (die Kuh könnte heute weltbekannt sein). The Blood spielten dann jedenfalls zum Tanze auf und wir hatten jede Minute genossen, obwohl das ganze durch Mark (kannte nicht alles Lieder) nicht so gut rüber kam. Danach wurden noch einige Drinks geschluckt und der Großteil (der deutsche teil) der Bande fuhr zum Campingplatz. Wir fuhren dann mit einer echten Schottenwaverin in eine Riesengroße Wohnung, wo in jedem Zimmer mindestens ein Kerl gepennt hat (sah ganz nach WG aus). Na ja, auf jedefall hat Jamie und auch der rest der Band, der Lore erzählt was für eine süße Katze sie hätte (jedes mal wenn einer pissen ging hörte man einen stumpfen tritt und ein lautes Miauen). So ging die Nacht mit dies und jenen geschehnissen dahin und man verlies das Haus in der frühen Morgendämmerung. Eric

kämpfte mit der Wäscheleine (Na in die er eingewickelt war). Was ham wir gelacht (inkl. Eric).

Gaz, Gareth und der Mutant machten sich dan auch direkt los in die Heimat. Wir latschten dann noch etwas durch die Strassen und verloren Mark und Jamie welche uns zwei Minuten später wieder über den Weg fuhren, nähmlich mit einem Taxi. Wir fuhren dann in eine Kneipe welche tatsächlich schon um kurz nach Sechs auf hatte (Insider wissen wie schwer es ist in Edinghburgh um diese Zeit eine offene Kneipe zu finden). Dort wurde noch ein Hooch getrunken und danach verliessen wir das Lokal. Jamie & Mark riefen uns noch nach wie sie zu Gary B. ans Auto kommen würden. Wir wussten echt keine Antwort. Es war ein Wunder das wir mit dem ersten Bus direkt am Campingplatz ankamen (zeig mir einen Busfahrer welcher den Weg zum Campingplatz nicht weiß mit einer Knarre am Kopf). Dort angekommen wurde direkt das Augenlid ins Koma geworfen (für lächerliche zwei oder drei Stunden). Als ich die Lider wieder aufschlug waren die Zelte abgebaut und wir fuhren kurz drauf los. Die Fahrt verlief ohne besondere Vorkommnisse ausser das es hagelte ohne Ende. Am Abend gelangten wir denn in Charlton (der Hochburg der Verdammten) an.

Wir waren etwa 5 min bei Eric, dem einzigem "Mutanten Löffelmann" im Universum, als wir uns auf den Weg zum Off Licence machten um dort kräftig **Hooch** (alkoholische Limo) und Bier zu kaufen (der Ladenbesitzer hat danach direkt geschlossen, da er das Geschäft seines Lebens machte. An der Tür hing ein Schild mit der Aufschrift "Closed" was wohl so viel heisst wie "Wegen Reichtum geschlossen, sollten sie dennoch fragen an uns haben sind wir in Amerikas oder Australiens bekanntesten Stränden telefonisch zu erreichen. -England ist ja bekannt für seine abkürzungen, ne?!) Dann wieder bei Eric angelangt wurde gemütlich geschüttet. Irgendwann in der Nacht legten wir uns pennen. Am nächsten Tag wurde erstmal in London dies und das erledigt.

Schorsch und Christine haben sich die Sehenswürdigkeiten betrachtet. Wir eierten auch durch die Stadt und streiften auch durch diesen und jenen Laden.

Die Tage verstrichen in London wie im Flug (und Stress). Am Mittwoch waren wir dann noch in einer lokalen Kneipe bei Eric um die Ecke wo wir genial becherten und danach noch bei Eric bis in die Nacht feierten (Mary verlies den Ort des geschehens um ca 8:30 am morgen danach).

Mit schwerem Kopfe fuhren wir dann noch bei Cargo vorbei um Platten abzuliefern und trennten uns dann von Schorsch und Christine welche schon nach Blackpool vorfuhren um die Pennplätze (Hous the Campingpletz, pliese -Ihr wisst schon was ich meine, he he he-) zu organisieren. Wir verbrachten den Tag in London und verpassten es dann, dämlicher weise, auch noch the Blood Live im Proberaum zu sehen, welches laut Schuders aussagen ein wahrer Ohrenschmaus war, und laut Eric ein guter Grund zum saufen.

Am Abend gingen wir doch verhältnissmäßig früh zu Bett, denn am nächsten Morgen stand Gaz schon um 6:30h vor der Tür um durchzustarten nach Blackpool. Die Fahrt verlief ruhig. Zu bemerken wäre vieleicht das Eric schon nach dem ersten Tankstellenstop (um 6:50h) mit einer Tüte voll Bier winkte welche er im Off Licence besorgte, was keineswegs heissen soll das Eric Alkoholiker wäre. Eric trinkt lediglich gerne Bier.

In Blackpool angekommen fanden wir auch direkt den Campingplatz. Gaz und der Rest fuhren schon weiter. Schorsch und Christine waren gerade

verkaufen beschäftigt. So kann ich auch nicht sagen was alles ablief während der drei Tage. Die Leute von The Blood fuhren Freitags schon zurück, ausser Eric welcher sich für 5 Pfund einen Schlafsack von einem Punk mietete und die Nacht irgendwo draußen verbrachte, was wir aber nicht wußten. Er, Jamie und Gary B fuhren dann am nächsten Nachmittag zurück nach Charlton. Ich denke mal das für jeden der auf diesem Festival war sich die Fahrt gelohnt hatte, da für jeden etwas geboten wurde.

Es ist Sonntag und wir haben schon frühzeitg zusammen gepackt, da wir um 4:30h Montagfrüh an der Fähre sein mussten, und sitzen im Parkhaus im Auto. Lord passierte gerade die Schranke nachdem er **bezahlt** hatte. Dann kam Schorschs großer Auftritt. Er durchfuhr die Schranke ohne mit der Wimper zu zucken. Der Parkwächter lief in seinem Kaphäuschen völlig Amok (sah

dabei die Zelte aufzuschlagen. Nach getaner Arbeit gingen wir erst mal ein Bad nehmen (war recht angenehm nach den Tagen in Erics Bude -warmes Wasser-).
Der Ort des Geschehens war sehr einfach gefunden. Man suchte einen geeigneten Parkplatz und trank (ich jetzt wirklich nicht) mit Gaz und den anderen noch ein paar von den mitgebrachten Flaschen Vodka.
Die Hallen waren echt riesig. Es waren eine menge Leute (einige tausend) aus aller Welt da. Es spielten einige Bands, u.a. Sham 69, The Lurkers, X Ray Spex, Alternative TV. Auch **The Blood** spielten ein göttliches Set runter welches das Publikum voll genossen hatte. Am besten gefielen mir an diesem Wochenende Splodgnessabounds und The Blood. Von den bekannteren Bands hatte ich echt mehr erwartet.
Die Toten Hosen zum Beispiel spielten Sonntags, und wurden mit reichlich Bierdosen und -bechern beworfen (was auch verständlich ist). Der Hit am Samstag waren mit Abstand für mich Splodgenessabounds. Der Sonntag war nichts besonderes.
Freitags wurde bei uns noch ins Auto, welches in einem Parkhaus stand, eingebrochen. Es wurde einiges an CDs und Platten gestohlen was unsere stimmung erst mal sinken lies. Wir, Schorsch, Christine und ich waren zu 90% mit Platten

fast nach Pogo aus). Schorsch fuhr dann noch einmal ein paar Meter zurück und lauschte den ihm unverständlichen Aussagen des Parkwächters. Nachdem er genug hatte fuhr er mit vollgas noch ca 20cm zurück, zog die Handbremse und stieg aus (ich dachte "jetzt schlägt er ihn tot") und schrie den Kerl mit folgenden Worten an: "Guck, ei hai nott, bicoose in dis Car is ingebroch wor, and your Kolleye hat gesayt thät wi dont häf to pay. So, I have no time weil ei have to go on die Fähr. **Tschüss!!!!!**". Mit bösem Blick wandte sich Schorsch dann dem Parkwächter (welcher sichtlich schokiert und Infarkt gefährdet war) ab. Mit quitschenden Reifen ging es dann Richtung Oostende. Die Fahrt verlief ohne erwähnenswerte vorkommnisse. Wir erreichten Pirmasens Montag Mittag um 15:30h.

Als Fazit wäre folgendes zu sagen: Es war eine erlebnisreiche Woche mit maßig Spass aber auch Stress. Ihr werdet euch jetzt fragen was der ein oder andere der Teilnehmer heute macht.

Nun ja, Schorsch besucht zur Zeit einen Kurs auf der Volkshochschule mit dem Fach Englisch für blutige Anfänger. Christine ist bei einem Logopäden und lernt The Blood richtig aussprechen (letzte ergebnisse hörten sich so an "de Bliied"). Meine Wenigkeit schreibt übertriebene Berichte. Lord macht dem Meeresrauschen immer noch Konkurenz. Eric ist kröftig am lernen wie man eine Dose Faxe Bier mit einer Hand halten kann und wie man sinnvolle Sätze mit mindestens 100 mal dem Begriff "Fucking" bilden kann (letzteres ist weniger ein Problem). Jamie ist damit beschäftigt sich zusammen mit Gaz bescheuerte Klamotten zuzulegen und Lieder schreiben. Schuder wird sich gerade wohl ein Bier genehmigen. Gareth versucht immer noch verzweifelt Mädchen aufzureissen (Ich habe Bekki Bondage gevögelt). Shane weiss nicht was er gerade macht wie immer. Tina & Dana sind am überlegen wo das noch hin führen soll. Na ja das wäre es für dieses mal. Ich hoffe ihr hattet auch euren Spass beim lesen.

Tschüß & Prost
Die Redax

The Blood, One way System, Charge 69

von 13.06. - 15.06.96

in Hagen, Jena, Magdeburg

Lange hat man sich drauf gefreut auf die Mini Tour mit den besagten Bands. Das wir auf jedem Konzert draufgelegt haben, da die Zuschauerzahl nicht gerade riesig war, wollen wir mal ganz ausser acht lassen. Ich hoffe, das dies das nächste mal besser aussieht.

Also am Donnerstag ging es so gegen 10:00h mit Knut und Mobby incl. P.A. los richtung Hagen. Die Fahrt war ganz amüsant. In Hagen angekommen stellten wir fest das OWS schon einen Tag früher hier waren. Das The Blood und Charge 69 noch nicht da waren. Wir bauten dann erst mal die P.A. auf. One Way System machten dann als erstes Soundcheck da diese auch als Headliner vorgesehen waren. Mittlerweile drafen auch die Franzosen und der Rest aus England ein. The Blood und Charge 69 machten Soundcheck. Eine lokale Band machte den anfang gefolgt von Charge 69 welche gut ankamen. Mittlerweile entschied sich OWS vor The Blood zu spielen, wogegen zwar nichts einzuwenden war aber ein kleines Chaos mit dem Sound mit sich brachte. Mobby wusste nähmlich dann nicht mehr was was war. So war es dann auch kein wunder das der Sound nicht so gut rüberkam. Irgendwann in der Nacht sind wir dann zu Pascall gefahren um dort zu pennen. Am nächsten Morgen gefrühstückt. Mobby und Knut fuhren schon vor Richtung Jena. Wir, The Blood + Anhang, Stan und mir, fuhren zurück nach Hagen zur Europcar wo Wisse schon auf uns wartete. Dort mieteten wir uns einen Neun Mann Bus mit dem wir dann Richtung Jena fuhren. Zuerst ging es noch in einen riesen Supermarkt wo wir riesige mengen an Bier kauften. Zwei Flaschen Puschkin Red waren auch dabei welche auf sehr großen anklang bei den Engländern stießen. War somit kein wunder das wir zwei Stunden später an der Tanke noch mehr Flaschen kaufen mußten. Es war uns, Stan und mir, ein Rätsel wie man so viel trinken kann.

Irgendwann so zwei drei Stunden vor Jena kamen wir in einen Stau, welcher von fast jedem, inkl. Eric, genutzt wurde aus dem Bus auszusteigen und die Prärie voll zu pissen. Mary hat sich dabei die Unterhose halb voll gepisst (reichlich ungeschickt). War aber weniger ein problem für sie. Sie hat das Teil recht ordinär im Bus gewechselt. Die Gebrauchte flog

aus dem Bus vor einen Mercedes der S-Klasse.
Auf einem Rastplatz bei Eisenach bestaunten die Engländer erstmals ein Auto aus Plastik der Marke Trabant, welches dann von sieben Engländern (sprich 14 Händen) voller Begeisterung betatscht wurde. Fragen wie "und das fährt wirklich mit Sprit....", "und sowas darf echt auf der Strasse fahren ?" waren keine Seltenheit.
Irgendwann kamen wir auch in Jena an wo wir die Leute von AUS auch trafen. Nach etwas suchen fanden wir auch den Jugendclub wo das ganze statt finden sollte. Die Halle war recht klein aber ich muss sagen das, wie sich später herausstellte, an alles gedacht wurde. Freibier für die Bands, gute Backstage und vor allen dingen gute Laune.
Die Bands, besonders "The Blood" aber auch das Publikum haben dies voll genossen. Die Übernachtung in der Jugendherberge war auch hervorragend. Der Knaller dort war als morgens Mary in den Duschraum kommt und feststellte das die 15 Duschen gar keinen Duschvorhang hatten, sich aber trotzdem in die erste Dusche stellte, was den Duschsaal doch etwas füllte (Was ham wir gelacht) Mobby und Knut fuhren wieder eher los. Wir dann nochmal in die Innenstadt in einen Supermarkt und dort, ihr werdet es nicht glauben war der Vodka echt günstig. Wir also eine Palette halbe und 12 Flaschen Russengesöff geholt. Verwunderlich war dann das der Vodka vor dem Bier alle war.
Irgendwann auf der Strecke richtung Magdeburg nach circa der 10 Pinkelpause musste der Gaz auch mal kotzen (echt köstlich). Leider habe ich keine Beweisfotos da die Kamera geklaut wurde. Leider habe ich auch keine Fotos als die Mary den Eric durch die Brennesseln jagte. Als Mary sich in die Brennesseln setzte um zu pissen wurde sie aus 20 metern Entfernung von Eric mit Bierdosen beworfen. Wer Eric kennt kann sich das sicher gut vorstellen, es war ein Bild für die Götter.
In Magdeburg kamen wir dann auch irgendwann an. Hier wurde übrigens auch ein Tape mitgeschnitten welches irgend wann mal auf Blind Beggar Records rauskommen wird. Hier wimmelte es von Hunden (richtigen Hunden). Was gleich etwas aufstosste war das Flaschenbier in Flaschen verkauft wurde. Es wimmelte später auf dem Boden von Glasscherben. Hier gab es über den Abend die meisten Schlägereien im Vergleich zu den beiden vorherigen Konzerten. Die Stimmung war aber während die Bands spielten recht gut. Fest zu stellen sei noch das mir mein Fotoapperat und einige Singles geklaut wurden. Unter dem Publikum befanden sich nähmlich etwa 10 Arschlöcher welche ständig streit suchten oder sonst irgend einen Scheiss bauten. Am nächsten morgen ohne eine Minute in der Nacht geschlafen (Stan & ich jedenfalls) ging es zurück nach Hagen nachdem wir noch gefrühstückt hatten. Auch der Rest von The Blood war noch nicht richtig Fit. So war es die ersten zwei Stunden während der Fahrt sehr ruhig. Bis Jamie die Augen auf machte und nach einer Tankstelle schrie und sich dort doch gleich mit ein Paar Flachmännern Klaren eindeckte. Der Rest tat es ihm gleich außer Eric. Der holte sich Faxe Bier inner 1 Liter Dose welche er mit einer Hand gar nicht halten konnte. Sah genial aus. Irgendwann Mittags waren wir dann in Hagen wo wir den Bus zurück brachten. Die Blood Leute fuhren schon los nachdem man sich verabschiedet hatte. Stan und ich tankten noch den Bus noch voll. Als Stan dann den Autoschlüssel, wie ausgemacht, durch das offene Klo Fenster warf ging die Alarmanlage los. Was ham wir gelacht, besser gesagt ich. Stan konnte irgendwie garnicht lachen als wir aus der Hofeinfahrt in die Strasse einbogen und uns 1000 Gesichter anglotzten. Grüße gehen an alle die das ganze möglich machten, nähmlich Knut, Mobby, Pascalle, Lord, Mark, Stan und natürlich auch die Bands selbst. Wer nicht auf einem der Konzerte war hat was verpasst will ich mal meinen.
Tschüß & Proßt
Wolle

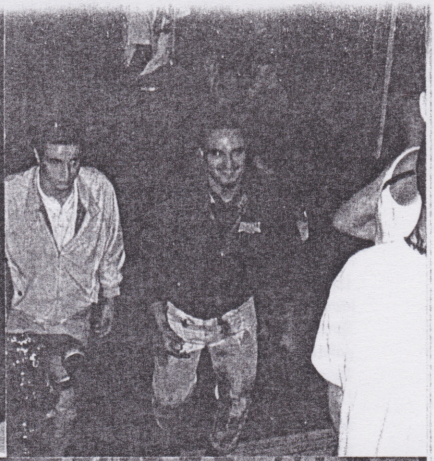
T.-Shirt "The Blood - You can't knock talent"

Weißes T.-Shirt mit roten Druck

Größen: S / M / L / XL

Preis: 20,-DM zuzügl. P&P (5,-DM)

zu bestellen bei : Postfach 15 18
66924 Pirmasens
Germany



ZINE & RECORD REVIEWS

90 Proof - No Respect EP. Schönes Cover. Kam auf One by One raus. Musikmäßig ist hier gute schleppende Ami-Oi-Mucke zu hören. Gefällt mir persönlich sehr gut und kann ich nur weiter empfehlen. Die 4-köpfige Band ist übrigens aus Texas, genauer gesagt aus El Paso. Wollen mal hoffen das bald noch mehr sachen von denen rauskommen. Gibt es auch bei uns.

Antisocial - Made in England. Nachpressung mit Original Cover der bereits 1982 auf Lightbeat Records erschienen EP. Auf 500 Stück Limitiert. Ist kein Unterschied festzustellen. Muckemäßig würde ich das ganze Oi!-Punkrock nennen (Rauh, melodisch und nicht zu schnell).

Antisocial - Offical Hooligan EP. Wie oben, nur das diese hier in Rosa Vinyl und mit Textbeilage ist. Das ganze wurde so viel ich weiss von Knock Out gepresst. Na jedenfalls ist es dort im Vertrieb.

Antisocial - With another Punk?. Das hat mich ja genervt. Da hatte ich das Teil vor knapp nem Jahr aus Canada geschickt bekommen. Ein echter Juwel in meiner (doch größeren) Sammlung und nun ist das Teil nachgepresst auf 500 Stück. Obwohl man sich denken kann das dies pro Farbe gemeint ist. Wenn schon Nachpressungen gemacht werden dann sollten diese alle in farbigem Vinyl sein. Da es doch sonst ärgerlich ist für die Sammler die all die Jahre ihr hart verdientes Geld in Platten hingen. Blood sei dank ist das Teil in grauem Vinyl.

Boot Party - Fresno City Skinheads. EP welche auf Vulture Rock raus kam. Hat drei Lieder welche musikmäßig den typisch amerikanischen Oi! rüber bringen. Der eine oder andere wird das Lied Oi! Boys von dem Backstreets of American Oi! welcher übrigens wie diese EP sehr zu empfehlen ist. Das Cover ist 'ne Wucht.

Bouncing Soles - Pull on your Boots. Zuerst hat mir die EP überhaupt nicht gefallen, doch je öfter ich sie gehört habe, desto genialer fand ich sie!!! Ist eine geniale Mischung aus Ska/Reggae und Oi! Anteilen und hat ebend ihren ganz eigenen Stil.
So richtig beschreiben kann ich das gar nicht, auf jeden Fall hat mich diese Scheibe voll in ihren Bann gezogen.
Absoluter favorit (Meiner Meinung nach) ist auf der Scheibe "1969" - der volle Ohrwurm. Erschien auf Mad Butcher. Bouncing Soles ist übrigens nichts anderes als Evil Conduct.
Juliane

Bovver Wonderland - Demo Disc Flexi. Die 7 Song Flexi kam zusammen mit dem A way of life Zine raus und ist auf 800 Stück limitiert. Bovver Wonderland sind aus Texas und machen geniale Oi! Mucke.

Cannons - Guts & Truth EP. Dieses Teil ist schon 1994 erschienen. Bekam ich von Vulture zugeschickt. Die Cannons sind eine Skinband aus Japan welche mir melodisch sehr gut gefallen. Der gesang ist in englisch und lässt, wie bei den meisten Japsen Bands, zu wünschen übrig.

Comrade - What about the children?. Ist sehr SHP angehaucht. Hat insgesamt 4 Lieder. Die Band ist aus Antwerpen / Belgien. Der einzigste Lichtschein auf dieser Pille ist "Tommy 17" welches über einen Kerl handelt der an Drogen drauf ging. Dieser Song ist all den Drogendealern gewidmet welche schon einige Seelen ausgelöscht haben. Der Rest ist Politik, Politik & Politik. Wer es braucht, bitte. Kam auf Mad Butcher raus.

The Discocks/Tom and Boot Boys - Hated & Proud EP. The Discocks existieren bereits seit fünf Jahren und sind aus Japan welche hier Ihre zweite veröffentlichung auf Knock Out präsentieren. Auf der B Seite sind T & BB welche es erst seit einem jahr gibt. Musikalisch Punkrock der frühen 80er. Gesang mal wieder schlecht. Es fällt einem schwer (trotz englischer texte) zu verstehen über was die Mädels da singen.

Kampfzone - Made in Germany. Neue EP von Randwurm Records welche 4 Lieder von einer Band (von der ich noch nie was gehört habe) aus Sachsen Anhalt beeinhaltet. Musikalisch geht es hier mit rockigem Oi! zur Sache. Ein Lied von den 4 Skins (Evil) wird in deusch gesungen (Übel). Das Cover hätte man besser gestalten können (sprich richtiges Cover und kein gefaltetes Platt Papier). Ist auf 500 Stück

limitiert. Als zugreifen. Die EP ist übrigens Martin Kemming gewidmet.

Mistakes - Shut up and dance 7" / Blackout Records. 3 2Tone songs von dem 2 gecovert sind Plastic gangster (Klar 4 Skins) und Fortune Teller von dem Soul Sänger Benny Spellman, das dritte Lied ist gleichzeitig der Titel der Singel. Mistakes sind eh der Lichtblick im 2Tone Bereich, deshalb sollte man sich das Schmuckstück zulegen. Jessen

Oi! it's party time for real working class kids, Vol.#1. Ist 'ne EP mit vier Liedern von The Wretched Ones, The Choice, The Service, Dickheads. "Never Trust the Press" von The Service und "Don't care" von den Dickheads gefallen mir am besten. Das Lied von The Choice ist schon auf derren erster Single gewesen. Das ganze kam auf One by One raus und ist zu empfehlen.

Radical - Puta de Guerra 7". Sind aus Frankreich. Das teil kam wie die darauf folgende auf Adrenaline Records raus. Musikalisch genial. Es wundert mich das man noch nicht mehr von denen gehört hat. Echt guter melodischer Punkrock.

Radical - Pillier de Bar 7". Wie oben. Pillier de Bar muss irgendwas mit saufen zu tun haben wenn man den Biergläsern auf dem Cover glauben schenken darf. Ist wie oben im schwarz / weiss Cover. Die beiden 7" sollte man sich auf jeden Fall zulegen. Gehören mit sicherheit zu den Meilensteinen des französischen Punkrocks.

Rear Gunners - We don't want no Nazi Skins. Neue Single auf Mad Butcher. Musikalisch nicht mal schlecht, aber das Titellied ist inkl. Titel ziemlich arm (Textlich zwei Sätze welche zig mal wiederholt werden. Das Zweite Lied auf der EP heisst Punks & Skins unite. Wenn ich das kombiniere komm ich auf Rotfront Unite, und das ist nun auch nicht unbedingt der Sinn von Oi!. Wer drauf steht wirds mögen. Das Teil kommt mir auch etwas kurz vor.

Side Burns - Never give in EP. Kam auf One by One und sind auch aus Japan. Kommt doch 'ne menge aus Japan. Musikalisch auch wieder guter Punkrock wo aber die texte wieder nicht so rüber kommen. Würde mich mal interesieren was das japansche Publikum dazu sagt. Für Sammel und Liebhaber extoischen Punkrocks pflicht.

Shock Troops - Backstreet Rock'n'Roll. Nach dem Demotape hier ein 4 lieder welche auch auf dem Demotape waren (wurde in der #7 bereits besprochen). Das teil kam auf Combat Rock raus und gibt es auch bei uns im Vertrieb. Genial das Teil. Wers noch nicht hat soll zuschlagen.

The Bruisers - Clobberin Time. Von dieser Band haben die meisten von euch sicherlich schon gehört. Nach der CD "Cruisin for a Bruisin" und verschiedenen Sampler beiträgen und diversen EPs hier nun die neueste EP welche auf Bird Records in France erschien. Gibt es auch bei uns im Vertrieb. Ist auch 'ne Coverversion von The Oppressed drauf (Work Together) drauf. Kann ich empfehlen. 3 Songs!!!

The History of Of.. Part 1. Gibt es beim T. Ritzki oder auch bei Walzwerk. An Bands sind hier The Pride / The Mushrooms welche ja bekannter weise die ein und selbe Band sind. The Mushrooms spielten aber mehr Punkrock. Das Lied

ZINE & RECORD REVIEWS

Youth of today kennt man schon von der ersten Single. The Pride spielen besten Oi! und bieten hier bis dahin zwei unveröffentlichte Lieder. The Pride sind bekannt für Ihre guten liveshows. Sollte man haben. Ob das Teil Limitiert ist weiss ich nicht. Wenn ja wäre es schade da sie wahrscheinlich jeder haben will.

Vulture Promotional EP #2. Wie der Name schon sagt. Fünf Lieder von Pöbel & Gesocks, Sideburns, Fully Loaded, The Ssytematics, Toughskins. Kommt in grünem Vinyl. Ist auf 500 Stück. Dürfte es bei Walzwerk geben.

Bad Vultures - Live & Strong!! LP. Dieses Teil kam auf Vulture Rock. B V kommen aus Japan. 13 Lieder mit englischem Gesang welcher wie immer etwas schwer zu verstehen ist. Aber Lieder wie Bluster, '77-'82-'93 wissen durchaus zu gefallen. Ist auf jeden Fall besser als die Single von '92. Das Teil beinhaltet 7 Studio und 6 live Stücke. Kann man sich zulegen. Das ganze würde ich schnellen Oi! - Punk nennen.

Battle Cry / S/T. Hat der ein oder andere sicherlich schon von gehört. Ist 'ne Oi!-Band welche aus New York und sehr durch frühe englische Oi!-Mucke beeinflusst ist. Raus kam das Teil auf Vulture Rock in zusammenarbeit mit Punk Core Records. Ist ein Vollfarb Cover. Das Vinyl ist Red, White & Blue wie auch der Titel eines der 12 Lieder lautet. Die Stimme erinnert etwas an die frühen Agnostic Sachen. Ist wie die meisten Vulture Sachen zu

ZINE & RECORD REVIEWS

empfehlen da es die auch nie lange gibt.

Böse ruft es aus dem Wald / Thüringensampler 1996. Wie der Titel schon sagt handelt es sich um einen Sampler aus Thüringen. Kann ich empfehlen das Teil. Kam auf Kids United Rec raus und gibt es bei Bandworm Mailorder. An Bands wären hier Punkroiber, Unwritten Law, Party Killing, Die roten Rüben, Vier Mann zuviel, Affront, El Rombo Guerilla, Bombecks, Brainflakes, Kollektiver Blutsturz, Elray, Gefahrenzone, Bunfight. Kann ich empfehlen da es einen guten Überblick verschafft was in Thüringen abgeht und hier und da einige Ohrwürmer versteckt sind.
Ist mit 16 seitigem Single Bootleg.

Bovver Wonderland / S/T. Schwarz/weiss Cover mit Textbeilage. Mucke geniale schnell melodisch Oi! Mucke. Kann ich nur empfehlen. Kam auch auf Vulture raus. Beinhaltet 10 Lieder welche textlich von dem Leben auf der Strasse, trinken etc. Musikalisch ein Ohrenschmaus. Kann ich nur empfehlen. Als anspieltip ist "Remember the Streets".

Cobra - Greatest Hits! Kennt jeder wahrscheinlich. Musikalisch genial. Texte etwas besser zu vertshen als bei den anderen Japanern. 13 Lieder die man sich durchaus anhören kann. Das Teil ist bei Knock Out im Vertrieb kam aber wo anderst raus. Weiss aber nicht wo. Gefällt mir gut das Teil. Ist in weissem Vinyl.

Demented are Go - I wanna see you Bleed !!! 10" Maxi. Das Teil kam auf Scandal Rec. raus und ist bei Knock Out im Vertrieb. Über DaG brauch man eigentlich nichts zu sagen. Genial. Dürfte jedem gefallen. Schnelle Psycho Mucke vom besten. I wanna see you Bleed ist von den restlichen Liedern (insgesamt 4) dicht gefolgt, was Qualität angeht.

Fully Loaded - Skinheads for ever 12" Maxi (4 Lieder). Ein kleiner Geheimtip vieleicht. Die Band kommt von der West Amerikas. Es spielen Mitglieder vonBovver Wonderland, Thoughskins, The Authorities mit. Schnelle Oi! Mucke aus der obersten Sparte der Amis. Das Teil lege ich jedem ans Herz der auf gute Oi! Mucke steht. Kam auch auf Vulture raus.

Oi-melz / Keine Zeit. Ist meiner Meinung das beste was für dieses Jahr im deutscher Sprache raus kam. Beste Oi! Mucke, melodisch und zum Teil hart, mit guten Texten aus dem Alltag. Hier wird wirklich Hit an Hit gespielt. Die Oi! Hoffnung '96 schlecht hin. Sind insgesamt 15 Lieder, farbiges Cover. Zwei Lieder ("Fight" und "Uuhh") werden in englisch gesungen. Hier hat K.O.-Records eine sehr gute Band an Land gezogen. Eine Band von der wir hoffentlich noch viel hören werden. Kann ich jedem empfehlen.

Pöbel & Gesocks - Oi! Punk Pervers. Diese MLP kam auch auf Vulture Rock raus. 7 Lieder die der ein oder andere sicherlich kennt. Drei lieder sind in einer etwas anderen Version abgemischt. Auch Farbiges Cover. Sollte sich jeder zulegen der auf Beck Pistols steht auch wenn er die Lieder schon irgendwo anders drauf hat.

Templars / The Glory Stompers Split Mini LP. Von den bands aus Canada und USA. Templars, wie gewohnt, trayen hier Ihren Teil mit drei Liedern bei und ebenso The Glory Stompers welche musikalasch hier Ihr Debut geben mit Songs aus dem Alltag begleitet von einer schleppenden Oi-Mucke. Gefällt mir besser wie die Templars. Kam auf Knock Out Records.

The Rebels - Full Circle 10" Picture Disc, welche auf 1000 Stück limitiert ist. Mit farbigem Cover und 4-farbiger Picture Disc welche 8Lieder beinhaltet wovon einige gecovert sind von Chelsea, Blitz, One way System. Vielleicht ist auch das ein oder andere gecovert. Soviel ich aber weiss haben die Bandmitglieder auch schon in den jeweiligen Bands mitgewirkt. Kam auf Knock Out raus. Wenn die Band auch live nach Deutschland kommt ist es seine Sache schon wert da man da dann doch ein paar gut gespielte Covers präsentiert bekäme. Ist gut auf gemacht das Teil und kann ich somit auch empfehlen.

The Subversives - Tomorrow belongs to No one 12" EP. Kam auf Vulture Rock raus. Das Cover ist 4 Farbig mit 'ner Zeichnung auf welcher unter anderem dieser Skin drauf ist der Made in London auf dem Kopf tätoviert hat (Diesmal aber ohne Handschellen). Muckemäßig wird hier frühe europäische (englische) Oi! Mucke von den Amis aus Minneapolis geboten. Kann man sich durchaus zulegen.

See You in Valhalla - Sampler. Wer hier denkt das es hier rechts zur Sache geht irrt sich. Das Teil weisst nähmlich genau das Gegenteil auf. Kam auch auf Mad Butcher raus. Ist

ZINE & RECORD REVIEWS

zum Teil mit bereits veröffentlichten MBR Produkten, teils mit lizensierten und unveröffentlichten sachen. An Bands sind hier Stage Bottles, Skin Deep, The Bradleys, Time Bomb 77, Comrade, Rear Gunners, Newton Neurotics, Red London, Banlieue Rouge, Barnstormer, Aut Aut, Jack the Lad, Schwede, Vulture Culture, Banda Basotti vertreten. Ist in farbigem Vinyl. Die die drauf stehen sollen sichs ruhig zulegen.

Super Vobs - Vol II. 1000x besser als Vol I. Würde sogar sagen das Beste was in der letzten Zeit auf Vulture raus kam. An Bands ist hier folyendes geboten: Rovver Wonderland, Crikey Crew, The Authority, Sideburns, The Templars, Blade, 90 Proof, L.R.F., The Choice, Roughtrade, Toughskins, Boot Party, Bad Vultures, Pist'n'Broke und The Hawks. Das ganze hat ein sehr aufwendiges Cover (4 farbig mit 4 farbiger Innenhülle + Texten). Vorderseite ist auch sehr gut gemacht. Mit 15 Bands auf jeden fall das Geld wert. Von den ersten 1100 gingen alleine 700 nach Japan.

War is Insanity! Ein Sampler welcher auf K.O. Rec und Banda Bonnot rauskam. Dabei wären da die u.a. die Fuck Ups, Red London, Rebels, Red Alert, Bullshit, Klasse Kriminale, Nabat, The Toasters und zig mehr. Insgasamt 18 Lieder. Ist mit Klappcover.

Action Pact / Mercury Theatre On the Air - Survival of the Fattest. CD mit zwei wiederveröffentlichten LPs von Action Pact. Kam auf Captain Oi! raus und ist mit Textbeilage ausgeleyt. Wer Action Pact kennt und die LPs hat wird sich mit sicherheit die CD holen um seine Platten zu schonen, da diese schon Ne Stange Geld wert sind. Original kam 1983 auf Fall Out Records raus. 80er Punkrock mit Frauengesang. Waren auch schon auf einigen Samplern vertreten. Geht 77 minuten, lohnt also.

Bradleys - Freaky Listening. Kam auf Slaughterhouse Productions raus, welches nichts anders ist als ein Label vom Mad Butcher Michel. Gefällt mir sehr gut. Musikalisch kann man die Band, welche aus Naumbury kommt, mit Silly Encores zu vergleichen, meine ich jedenfalls. Das Inlay und der CD aufdruck sind erste Sahne. Ist bei Knock Out auf jeden Fall im Vertrieb. Kann sich jeder zulegen der auf schnellen Punkrock mit englischen Texten und hier und da hört man auch ein paar Ska Riffs bei den Intros der jeweiligen Songs. Sind auch 2 Covers dabei Box Tops und Men at Work.

Dim Records - Sampler mit verschiedenen Dim Produkten. Ist gut zusammengestellt. Gab es als Beilage mit dem Foier Frei #8. Wird es auch so bei DIM zu ordern geben schätze ich mal. Preis? Keine Ahung aber auf keinem Fall zu viel. Sollte man sich zulegen, da diese CD wie alle anderen Label Sampler CDs einen guten überblick verschaffen was das Label bis jetzt so rausgebracht hat. An Bands sind hier vertreten, Stormwatch, Rabauken, Trabireiter, Wretched Ones, Bierpatrioten, The Stab, Panzerknacker, Niblick Henbane, A.E.G., Ritam Nereda, Löwenbois, The Templars, Häßlich, Gruesome, Close Shave, Voice of Hate, Eastern Youth, Oiphorie, West Side Boys.

Mau Maus - The Punk Singles Collection. Kam auch auf Captain Oi!. Von der Band hat der ein oder andere sicherlich schon gehört. Die Band hatte sich 1979 gegründet und lösten sich 1984 wieder auf. Das CD Inlay beinhaltet eine ausführliche Biographie über die Band. Ansonsten gekrüppel wie von Mau Maus gewöhnt. Muß einem nicht unbedingt gefallen.

Oi! The Singles Collection Vol 1. Kam auch auf Captain Oi! und ist mit wiederveröffentlichten Singles von The 4 Skins, The Business, Cock Sparrer, The Oppressed, Blitz, The Partisans, Infa Riot, One way System, Major Accident, Red Alert. Ist wie alles auf Captain Oi! Limitiert und gut aufgemacht. Zu jeder Single ein kleiner Beitrag über die entstehung der Single etc.. Ist für jeden interesant. Für CD Sammler und für Singleschoner.

Oi! The Rarities Vol 5. Bereits die fünfte CD aus der Sampler reihe von Captain Oi! mit diversen Bands, wie bekannt. Wie schon in der vorherigen Ausgabe erwähnt handelt es sich nicht einfach um Lieder von diversen Bands sondern um erschiene Singles wo über jede Single ein kleines Review (erschienen, Werdegang der Band etc.). Ist auch wieder Limitiert. An Bands wären da The Business, Blitz, The Crack, Dead Generation, Indecent Exposure, Combat 84, Demob, Anti Establishment, Anti Social, The Gonads. Insgesamt 19 Lieder welche über 50 min gehen. Sollte man haben da dies für jeden erschwinglich ist.

Oi! The Singles Collection Vol 2. Wie oben. An Bands sind hier Angelic Upstarts, Peter & TTTB, The Ejected, **The Blood**, Menace, Last Resort, Cockney Rejects,

ZINE & RECORD REVIEWS

Sham 69 geboten. Auch hier wieder mit kleinem Review über erscheine der Single etc. Gibt es wie alle Captain Oi! Sachen bei der Mailorder eures vertrauens.

Plastic Bomb #15. Also jetzt ganz unabhängig davon wie die die CD von The Blood reviewt haben (You can't knock talent). Es ist genug daß das Teil nichts kostet und das vieleicht zu viel. Sind mit sicherheit ein paar Bands die musikalisch auch mir gefallen würden aber ich hatte nach ein paar Liedern anspielen genug.

Pietasters, The - Strapped Live CD / Moon Records. Recht Typischer Ami-Ska: Die langsamen Stücke sind die besten, zwar nichts neues aber dafür auch nichts schlechtes. Cover von Business, Pogues u.a.. Was auf jeden fall positiv auffällt sind die Bläser alles in allem schon nett aber nicht Weltbewegend.
Jessen

SKA... SKA... SKAndal #4 - Pork Pie CD. Pork Pie beschert uns den 4. Teil des bekannten Ska Sampler mit nur deutschen Interpreten. Musikalisch geht es hoch her von guten traditionellem SKA (Ring Ding) bis miesester Zirkusmusik (Benuts, Skaos). Sonst nette Beiträge von Blue Killa, Engine 54 (geile Stimme, schmacht), Butlers. Der rest ist sehr durchwachsen. Wobei mir bei Blechreiz, Brechreiz kam. Ärzte für aArme. Wer die ersten Skandal-teile mag für den sind sie OK, sonst mit Vorsicht geniesen.
Jessen

Slackers, The - Better late than never CD / Moon Records. Jau da zuckt der Stumpf würde mein Opa sagen. Mitgeh - Musik vom aller besten. Als Vorbilder werden SKAtalites, Heptones und The Maytals angegeben was man hört, obwohl sie Threneigenen Stil haben. 13 Lieder die sich alle als totale Knaller entpuppen, was etwas stört ist das die CD wohl von einer Platte aufgenommen wurde. Sprich man hat manchmal etwas Lagerfeuer stimmung (Knister, Knister, Knack). Aber trotzdem SKA vom feinsten. Nicht Zweifeln! Kaufen!!!
Jessen

The Toasters - 2 Tone Army CD - Pork Pie. Kennst du eine kennst du alle. Trotzdem Klasse, für Toasters Fan allemal ein muß. Ein bischen nervig sind die Ragga einlagen. Klasse ist vor allem das Lied mit Goldzahn Laurel Aithen. Also auf meiner SKA-la klar im oberen drittel.
Jessen

The 4 Track adventures of Venice Shoreline Chris CD / Moon Records. Der Typ vom Cover sieht zwar aus wie ein kleines böses Hardcore männchen. Aber die CD ist ziemlich im guten alten Rock Steady gehalten und kommt daher recht lecker rüber. Die Instrumental Stücke erinnern Zeitweise an Skaville Train. Kauf lohnt bestimmt solange man nicht auf Ruck Zuck Ska steht.
Jessen

Time Bomb 77 - Protect & Serve. Einige Bandmitglieder haben auch bei Jack the Lad gepielt. Mitglieder von Jack the Lad haben wieder rum bei Condemned 84 gespielt. Eine gewisse Verwandschaft ist durchaus zu hören, wobei ich sagen muß das mir die TB 77 sachen besser gefallen als JTL. Cary von TB 77 ist übrigens schon seit 13 Jahren ultra Blood Fan wie er mir erzählte. Er war voll begeistert The Blood in Blackpool live sehen zu können und will auch The Blood in die Staaten holen. Das ganze kommt mit Textbeilage. Ist auf GMM Records erschienen und dürfte wohl überall erhältlich sein.

A way of Life #6. Lange hat es gedauert bis der Ray mal wieder von sich hören lies. Achtung: Ray hat momentan ne adresse auf dem Festland. Diese lautet Ray Rala / 1000 Marjean Lane - Unit R-29 / Grants Pass / Oregon 97526 / U S A. Neben massig Reviews von Zines, Platten, Konzerten aus aller Welt auch Intis mit Patriot, Bovver Wonderland (beide auch hier in dieser Ausgabe als deutsche Übersetzung - natürlich mit Genehmigung vom AwoL Zine), Fork Hunts, the "In"Citers, Stubborn All Stars und Stan Corona (Tätowierer und Mitglied von Bovver Wonderland) und massig News. Ist mit Abstand das best Layoutete Heft aus den USA. Gibt es auch beim S.O.S.-Roten.

Abte: It's my Life #22. Ex Boozer. Auf 40 Seiten kan man vile Gig reviews, einige Platten und Zine Reviews und u. a. ein interview mit Troopers lesen. Kostet 3,50DM plus Porto. Wobei mir der Preis etwas teuer vorkommt, da die 40 Seiten auf 28 gepasst hätten. Gibt es bei Andi Kurzke / Hansaplatz 15 / 38448 Wolfsburg / Germany.

Koitus #3. Auf 28 Seiten wird heir der schwachsinn überhaupt produziert. Was hab ich gelacht. Der preis von 2,-DM ist etwas hoch. Wenn das Heft noch informationsreicher wird und etwas sauberer der schwachsinn aber nebenbei weitergehalten wird ist das

ZINE & RECORD REVIEWS

Heft auf dem Besten weg eine große Leserschaft zu überzeugen. O.U.K. / Postlagernd / Postamt 58 / 10437 Berlin / Germany

Boot Brigade #7 & 8. Oi!/Ska Zine aus Schwaben für 5,-DM bei M. Lamparter / Waiblingerstr. 27 / 71404 Korb. Intis mit Shityri , The Juggins, Fuori Controllo, Ultima Thule, Matt (UW + B&B), Zona A, The Real Horror Show, Andi (Rangerskins), Mark Foggo, Boot Jacks. Dazu massig News und Gig-, Zine- & Plattenreviews. Layout (Schnipsellayout) gefällt mir nicht so besonders, wird aber sicherlich seine Leser haben.

Der Ripper - die erste. Die erste Nummer vom Wisse aus Braunschweig. Inhaltlich werden hier nur deutsche Bands interviewt. Da wären Holsteiner Jungs, Doitsche Musik Zine (Da hab ich dir ja meinen Teil schon zu gesagt, Wisse), Oiphorie, Bulldog. Was an dem Heft besonders ist, ist der Blood Tour Bericht. Hinzu kommen noch Reviews, News und etliches mehr. Ist wie man schon erkennen kann was für Leute die lieber rechte Sachen hören. Gibt es für 3,-DM plus Porto bei Der Ripper / Postlayernd / 38102 Braunschweig.

Doitsche Musik #6. Siehe A.T. #7. Und seit wann sind die macher vom Stahlkappe Zine Sharp Skins. Was an der Pfanne he.

Foier Frei #8. Das wohl beste Heft aus der Patriotischen Szene. Layout ist gut und es ist auch nicht vollgestopft mit Parolen wie man es von anderen heften gewohnt ist. Massig Intis, Reviews, News, Konzertberichte auf 64 Seiten. Gibt es mit Label CD von Dim Records. Dürfte aber ausverkauft sein meines wissens. Titelseite ist etwas arm gestaltet. Gibt es bei Postfach 2, 09041 Chemnitz für 10,-DM inkl Porto. Für Leute die sich für sachen aus der rechten Ecke interesieren zu empfehlen.

Guten Morgen Deutschland #5. Auch ein Heft aus der rechten Ecke mit Intis von Holsteiner Jungs, Schlachthaus (?). Ein paar Reviews, Storys, etc. Gefällt mir nicht besonders. Dafür das esschon 'ne #5 ist könnte man mehr erwarten. Ausserdem ist Bayern München scheisse. Genial ist die Freddy Quinn verarsche. Gibt es bei Markus Prückl / Mackensenstr. 9 / 93053 Regensburg. Ansonsten das gegenteil vom Foier Frei.

Iron Pages - 02/96. Kostenlos bei Otker Jeske, Alt Lankwitz 72, 12247 Berlin. Viel Metal und Cross Over Sachen aber man staune auch Revies vom springenden Stiefel, The Warriors und Frankie Flame. Dafür das es kostenlos ist, ist es pflicht. Wie gesagt halt viele Metalsachen aber interesant ist das Teil allemal.

L'ère Bête #2. Heft aus Canada welches in DIN A 4 und zwei sprachig (Französich & Englisch) daher kommt. Intis mit Sons of Pride, West Side Boys, George Marshall, Condemned 84, Vulture Rock Records, Vanilla Muffins, Peter Swillen, Guttersnipe. Zig reviews und Kontaktadressen. Gibt es bei L'ere Bete / C.P. 27501 / H7G 4Y2 Laval / Quebec / Canada.

Muckefuck #5. Intis mit Braindance, Halb 7 Rec., Charlie Harper, Kassierer. Jede Menge Reviews, News etc. für 1,- plus porto bei S. + T. Heinzig / Herderstr.10 / 15711 Königs Musterhausen. Für den Preis allemal.

Plastic Bomb #15. Ganz was tolles.

P R F #2. Freiburger Fanzine für ?,50 plus Porto. Intis mit Slutsn, The Varukers, USK, Notzende Votzen (?) vilen reviews und News. Kann man sich auf alle Fölle zulegen. Michael Seifert / Aschenbrennerstr. 9 / 79110 Freiburg / Germany.

Pride #2. Fotoqualität 1A (wäre interesanter wenn die Fotos mit untertitel wären). Intis mit Gyko Schmidt, Tin Soldiers, Höllenhunde, Hässlich, F.B.T., Schrottgrenze, Ruin Bois viele reviews und News. Gibt es bei M. Lorenz / Charlottenstr. 20 / 39124 Magdeburg.

The Boys in Blue #9. Wieder einmal voll mit Fussball berichten. Ausserdem sucht der Clive Berichte über Skinheads beim Fussball aus aller Welt. Das Teil gibt es bei Clive Lavery / Auf der Böck 47 / 40221 Düsseldorf / Germany für 3,-DM plus Porto

Skinhead Sosnowiec #5. Das hat mich von den Socken gehauen. Ein Zine aus Polen. 60 Seiten, 4-farbiger Umschlag auf Hochglanzpapier. Massig intis, news, reviews usw. Für jeden sammler ein muss. Gibt es bei Igor Wower / ul. Baczynskiego 46/54 in 41-203 Sosnowiec Polen für einen 5,-DM Schein inkl. Porto.

ZINE & RECORD REVIEWS

Blyth Power - Out from under the King CD. 11 Lieder mit über 50min Spielzeit. Am besten gefiel mir ja von Blyth Power die "Pastor Skull" CD und die "Better to Bad" 12" Maxi aber das teil hat es auch in sich. Gefällt mir besser als die "Paradise Razed" CD. Gesang und Musik kommen zum Teil melodisch mit dem gewissen anteil an härte rüber. Das Cover gefällt mir absolut null. Ist mit Textbeilage. Wer es nicht weiss. Blyth Power spielen einmaligen Folk Punk mit Schlagzeuger als Sänger und sie sind im November auf großer Deutschland Tour.

Oi! the Book Vol 1. Was soll ich dazu groß sagen. Das Buch ist ein Nachschlagewerk über Oi! - Bands aus aller Welt. Das Teil wird sehr wahrscheinlich jedes Jahr überarbeitet und ergänzt. Fängt bei Angelic Upstarts an und hört mit Vice Squad auf. Hinzu kommen noch Intis mit diversen Band Mitgliedern uvm. Gibt es wohl bei jeder gut sortierten Mailorder für 21,50DM (auch bei New Breed Records).

Give it a Blast! #1. Ein Fanzine welches ich vor Monaten zugeschickt bekam. Ist aus Irland, DIN A 4 und befast sich mit Oi! und Punkrock. Das Teil kostet 2 IRCs und gibt es bei Ralph Unsworth / No.1 Ashfield Drive / Belfast, BT 15 3FT / North Ireland / UK. Inhalt: News, Intis mit Stewart Newman, Crashed Out, Pressure 28, Ein Szene Bericht über Deutschland und Reviews. Kann man ja mal antesten da ja an Fanzines aus Irland nicht so viel geboten ist.

Frankomania - #3. Eines der wohl besten Fanzines. Dick fett, dadurch halt auch sachen drin die mich nicht so interesieren wie Ska, Soul, HC. Ist auf Hochglanzpapier gedruckt. Gibt es für 5,50DM incl Porto bei Thomas Wineke / Ringstr. 5 / 90518 Altdorf. Einziges Manko an dem ganzen ist das es ziemlich unaktuell ist und das kein einziges Tetzlaff drin reviewt ist obwohl mind. die #6 drin sein müßte und wohl auch die #7. Intis mit Patriot, AEG, Templars, White Devil, Alteau, Iron Cross, Kro Nen. Massig Reviews, Konzertberichte (von '95) uvm..

The Real Horrorshow - Ultra Kuku Tape. T R H kommen aus Polen und spielen ein Gemisch aus Oi! Ska Punk. Das Teil ist also so 'ne richtige Kassette mit allem drum und dran. Die Texte (in Polnisch) sagen mir zwar wenig aber musikalisch ist die Sache Hörenswert, ist aber noch nicht so der Überknaller. Wie mir Igor sagte spielt die Band viele Gigs in Sosnowiec und hat dort schon einen guten Ruf. Das Teil gibt es unter der selben Adresse wie das Skinhead Sosnowiec Fanzine für ca. 10-15,-DM incl Porto. Ausserdem sucht die Band Auftrittsmöglichkeiten in ganz Deutschland.

Tollshock 3. Na endlich ist das teil mal draussen. Leider nur als CD (1 & 2 waren auch als LP). Das Teil kommt als Picture CD mit 20 Seitigem 4 Farb Booklet (Texte, Fotos, Kontaktadresen. Insgesamt sind auf dem Teil 18 Bands vertreten. An Bands wären da Dritte Wahl, **Split Image**, OHL, **Bitter Grin**, Vexation, English Dogs, Dödelhaie, Schrottgrenze, Millstation, **Daily Terror**, WC Abfallsozialprodukt, Strikes Kapitalition Bonn, Blanks 77, Der Fluch, **Kellergeister, Pöbel & Gesocks.** Das Teil kann man sich bei der Auswahl ruhig zulegen um sich einen Überblick zu verschaffen. Gibt es bei Skan Productions / P. Teimer / Ludwigsstr. 36 / 38106 Braunschweig.

Sinner - Dog vs baby Sitter CD. Die Band kommt aus Switzerland. Hat nichts mit Punk oder Oi! zu tun und trotzdem gefällt mir das ein oder andere Lied ganz gut. Man könnte das ganze vielleicht melodischen Punk mit Metaleinflüssen nennen. Der Gesang erinnert mich etwas an Ozzy Osbourne. Haben schon u.a. mit SNFU, Les ThugsMan kann das Teil ohne weiteres antesten. Gibt es bei Alarm - Promotion / Engelhardstr. 25 / 63450 Hanau. Im Vertrieb von Discordia

Burning Chrome - High Noon CD. Die Band kommt auch aus der Schweiz und gibt es auch bei Alarm Promotion und ist bei Discordia im Vertrieb. Ist musikalisch einiges härter und mehr der Punk HC Ära zuzuordnen. Ist eine vierköpfige Band mit 'nem Mädel am Schlagzeug. Ist für Leute die auf HC Punk stehen wohl sicherlich ein muß. Burning Chrome spielen nicht in der Liga der Wohlhabenden, sondern im Kreis der Guten.

ZINE & RECORD REVIEWS

Mothers Pride & The Offbeatles Split 7" (Dizzy Hornet Rec. / Vertrieb No Name). Ich dachte ja nach dem Inti, welches ich mal vor einiger Zeit mit MOTHERS PRIDE geführt habe, kann mich von dieser Band nixmehr überraschen. FALSCH! Das Lied "Naja" bewies mir das Gegenteil, aber echt Mr. Meyer... Sie brauchen wohl immer ihren Auftritt!?! Aber till I do what I say" ist dann doch wieder ein Hammer von einem Skasong!!!! Ich kannte das Stück schon von der "Bullshit" und es ist wirklich super gut!
Zu den Offbeatles läßt sich sagen, das "Jeannie" eine sehr gutes Stück ist, welches mir echt gefällt. "The Whip" ist dagegen überhaupt nicht mein Ding. Viel zu schnell und auch sonst...
lohnenswert ist diese 7" allemal, mir gefällt sie zumindest gut.
Zu beachten wäre dann noch, daß eine Seite mit 45rpm und die andere mit 33rpm abgespielt werden sollte, sehr komisch...
Juliane

Doitsche Musik #7. "Ganz was tolles!"

Stahlkappe #6. Bereits die #6 des einzigen Erfurter Fanzines. Ist laut einem armen Licht, auch aus Erfurt, welches nicht einmal Skinhead ist, von Sharps gemacht. Würde das Teil mit Sicherheit revieuen wenn dem so wäre. Intis mit Smegma, Panzerknacker, Hated Principles, Double Torture, The Lurkers, Monkey Shop, Bombecks, Oimelz, Blanc Estoc eine Menge Reviews und Konzertberichte. Was Musikalisch besprochen ist nicht alles so mein Ding. Das Heft ist für 2,-DM auf keinem Fall zu teuer. Einziges Manko ist das auf manchen Seiten die Kopierqualität sehr schlecht ist. Das meine ich bei der Schrift. Bestellen könnt Ihr das Teil für 3,50 inkl Porto bei: Juliane Eras / Andreasstr. 16 / 99084 Erfurt / Deutschland. Ist auf 200 Limitiert.

Wilde Jungs - Party Pur. Das geilste was in den letzten Monaten auf Dim Records rauskam. 13 Stimmungshits werden hier runtergeschmettert. Anspieltips sind "Ich war 15", "Onkel Tom", "Party Pur", "Plattenbau". Das Teil kommt auch als LP (auf 500 Stück Limitiert) welche ich aber nicht unbedingt empfehlen will da das Cover völlig schief geleimt ist. Die CD kann ich aber auf jeden Fall empfehlen. Die Band hat auf jeden Fall viel „otential und ich denke von denen werden wir noch viel hören.

The Service - Mans Ruin. 13 Lieder von den Jungs aus Milwaukee. Ein Lied (American Graffiti) war schon auf der American Graffiti 7" drauf. Ansonsten schliesst das Teil nahtlos an die Young & Strong 7" EP an. Ist mit Foto- und Textbeilage. Kann man sich durchaus zulegen. Cover paßt zum Titel der CD. Kam auf DSS raus. Bester Milwaukee Street Rock'n'Roll.

Impact - Legends Urbaines. Kam auch auf DSS raus. Ist musikalisch durchaus anzuhören. Das ganze ist aber in französisch, und zwar so ein französisch wie es in Canada gesprochen wird und das hört sich teilweise schrecklich an. Wäre mit sicherheit kein Fehler gewesen wenn das Teil zusätzlich mit einer englischen Textbeilage ausgestattet wäre. Ist auch ein Cover von The Oppressed dabei. Es wissen auch die ein oder anderen Lieder durchaus zu gefallen aber es ist nicht unbedingt ein muß sich das Teil komplett zuzulegen.

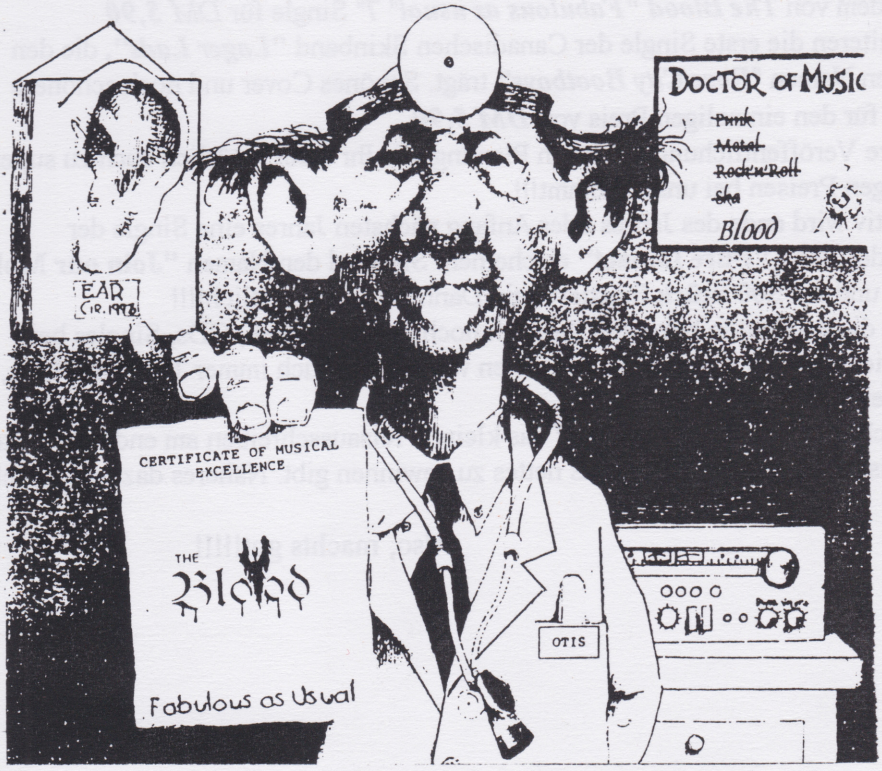
Midgards Söner - Nordens Kall. Eine Band die schon für einigen aufruhr sorgte. In dem einen oder anderen Heft wurden sie als die beste Punk Band Schwedens beurteilt eine Ausgabe später als Nazis zerrissen. Man kann sagen das beides nicht von ungefähr kommt. Musikalisch sind sie wohl doch sehr gut muß ich sagen und was ich so an Texten raushöre kann man auch nicht als Rechts bezeichnen. Ich würde sagen Rap Musik ist unter manchen Umständen rassistischer als Midgard Söner.

Bitter Grin - Destination. Das Brandneue Album der Kanadier. Der Titelsong ist etwas anders bereits schon von der "Get it while you can" CD bekannt. Insgesamt sind es 13 Lieder wovon das 12 und 13 Lied den selben Titel trägt aber musikalisch unterschiedlich einzuordnen ist. Mir gefällt das 13 persönlich besser als das 12. Musikalisch ist das ganze eine Mischung aus Rock'n'Roll, Street Rock, Reggae und Ska. Werden gerne mit Stiff Little Fingers verglichen was durchaus gerechtfertigt ist. Das Cover sieht etwas scheisse aus. Kein Vergleich mit der Mucke. Kam auf Walzwerk raus. Waren auch in Deutschland auf der Tour eine der besten Bands.

Chaoskrieger - Die Todesreiter. Ist auf Dim rausgekommen. Ist musikalisch als schnelle Pogomucke einzuordnen. Am Gesang müßte aber noch etwas gefeilt werden. Hat insgesamt 12 Lieder und ist mit

New Breed Rec.

100 % pure Street Rock n Roll



Markus Claas
Postfach 11 26
51387 Burscheid
0172 / 25 92 707

Hallo Leute!

Seit kurzem, besser gesagt seit April diesen Jahres, gibt es eine neue Mailorder. Nähmlich Unsere!!!
Sicherlich können wir zur Zeit noch nicht mit den großen Mailorders mithalten, aber wir arbeiten daran!! Aller anfang ist schwer.
Besonders interessant dürfte für Euch sein, das Ihr bei uns die Veröffentlichungen aus dem Hause ***Blind Beggar Records*** zu Preisen bekommt die Ihresgleichen suchen. Bislang sind dort folgende Platten erschienen:
The Blood-Smell yourself Neustes Album der Kult Oi! Punk Band aus UK
Rotes Vinyl kostet euch bei uns ***DM 15,–***
Die CD bekommt Ihr für ***DM 21,–***
Außerdem von ***The Blood "Fabulous as usual"*** 7" Single für *DM* ***5,90***
Desweiteren die erste Single der Canadischen Skinband ***"Lager Lads"***, die den schönen Namen ***"Rose City Bootboys"*** trägt. Schönes Cover und noch schönere Songs für den einmaligen Preis von ***DM 5,90***
Weitere Veröffentlichungen sind in Planung, die Ihr dann natürlich auch zu supergünstigen Preisen bei uns bekommt!!!
Definitiv wird ende des Jahres oder Anfang nächsten Jahres eine Single der Krefelder Band **"Pure Impact"** erscheinen. Sie wird den Namen **"Join our Mob"** tragen und auf **500 Stück limitiert** sein.Dann bei uns erhältlich!!!!
Neben diesen Platten bekommt Ihr auch noch andere Platten, CDs, Singles bei uns, wie Ihr in der folgenden Liste sehen werdet, die auch immer Termine, News, Interviews usw. beinhalten wird.
Zum schluß möchten wir noch auf das kleine Preisausschreiben am ende der Liste hinweisen bei dem es auch etwas nettes zu gewinnen gibt. Näheres dazu am ende!!

Also, machts gut!!!!!

LP's:

4-Skins-Best of DM 23,–
Die best of der Engländer nun auch auf Vinyl + Bonussingle

Antisocial-Battle scarred Skinheads DM 21,–
Alle Singles der Kultband.Limitiert auf 1250 Stck!

Bad Valtures-Live & strong DM 19,–
Japanische Oi! Punk Band auf Vulture Rock.Lohnt!!!!

Blood, The-Smell yourself DM 15,–
Comebackalbum der Kult Band zum Sonderpreis!

Boisterous-Skip Raiders DM 20,–
Debutalbum der Oi! Band aus GB.Nur noch wenige!!!

Boots & Braces-Party Piraten DM 20,–
Deutsche Oi! Band die jeder kennen muß.Ebenfalls nur wenige!!

Bovver Wonderland-Same DM 19,–
Debutalbum der Skinband aus den Staaten auf Vulture Rock

Choice, The-Sunday Soccer DM 20,–
Nach der Single nun das Album-Genial!!!

Combat 84 / Last Resort-Death or Glory DM 22,–
Ursprünglich auf Link Rec. erschienen. Nun limitiert nachgepresst!

Condemned 84-Amongst the Thugs DM 20,–
Das neuste Album. Schließt an alte Zeiten nahtlos an!

Daily Terror-Gnadenlos Live Picture DM 20,–
Sehr gute Live Aufnahme mit allen Hits.Kaufen!

Major Accident-Massacred Melodies DM 20,–
Das Kultalbum von Combat Rock nachgepresst!

Malarians-Mind the Step DM 21,–
Ska Band aus Spanien.Rarität!!!

Oxymoron-Fuck the Nineties...Heres is... DM 19,–
Die wohl beliebteste deutsche Oi!/punk Band mit Ihrem Hammer Album

Oimelz-Keine Zeit DM 18,–
Das beste deutsche Album 1996. Blaues Vinyl!!

Pist n Broke-American drinking Songs MLP DM 18,–
Mini LP der Amis auf Vulture Rock!

Subversives-Tommorow belongs to no one MLP DM 19,–
Ebenfalls eine Mini LP und ebenfalls auf Vulture Rock!

Templars / Glory Stompers SPLIT MLP DM 16,–
Templars wie immer genial-Glory Stompers nicht weniger schlecht!

V.A. Carry on Oi! DM 22,–
Nachpressung des 3. Oi! Samplers.Kult!!!

V.A. Oi! of Japan DM 20,–
1984 bei AA Records erschienen.Bester der Japan Sampler!!

V.A. Oi! the new Breed Vol.1 DM 21,–
Mit Pressure 28, Argy Bargy, Boisterous

V.A. Oi! the Rarities Vol.1 DM 21,–
Rare alte Lieder wie der Name schon sagt!!

Wilde Jungs-Party pur DM 19,–
Auf 500 Stck limitiert und buntes Vinyl!!! Das Cover ist schlecht geklebt!!

Wretched Ones-Same DM 19,–
Eines der besten Alben die jemals aus den USA kamen

Bitter Grin-Destination DM 19,–
Neustes Album der Canadier.Knaller!!

Distortion-Whatever happend to...? DM 18,–
Nun auch auf Vinyl das Album der Punklegende!

Cock Sparrer-Shock Troops DM 22,–
Nachpressung eines der besten Oi! Alben aller Zeiten.Kult,kult,kult!!

Cobra-Greatest Hits DM 21,–
Eine der besten japanischen Bands.Nur wenige!!! Kaufen!!

Singles:

90 Proof-No Respect DM 6,90
Wieder eine Skinband aus den USA.Ziemlich geil.Auf One by one

Antisocial-Made in England DM 8,50
Nachpressung der legendären Single.Auf 500 Stck limitiert

Antisocial-Official Hooligan DM 8,50
Auch hier die Nachpressung und auch hier auf 500 Stck limitiert!

Antisocial-With another Punk DM 8,50
Hier gilt das gleiche wie oben

Blood, The-Fabulous as usual DM 5,90
Neben dem Comebackalbum hier eine EP. 300 im roten Vinyl.

Broilers-Im Namen der Blume DM 7,90
Sehr junge Skinband aus Düsseldorf.Absoluter Knaller!!!

Business-Death II Dance DM 8,50
Neuste Single der Hammer Band.Braucht keine Erklärung!!

Chapter 21-Chapter 21 DM 7,90
Debutsingle der Amerikaner auf DSS Records!!!

Discocks / Tom and Bootboys DM 7,90
Japanische Split Single auf Knock out Rec.

GDF-Short Hair, heavy Boots, big Beat DM 7,90
Portugiesiche Oi! Band. Sehr gefragt. Nur wenige!!!

Guttersnipe-United & strong DM 6,90
Supergeile Single auf Knock out.Musikalisch hochwertig!!

Radical-Piller de Bar DM 7,–
Französiche Punkband.Nur sehr wenige!!

Radical-Puda DM 7,–
Dieselbe Punkband und ebenfalls sehr wenige!!

Impact-Coeur de Lion DM 7,50
Canadische Oi! Band auf DSS Records!

Kampfzone-Made in Germany DM 7,–
Oi! aus Sachsen Anhalt steht drauf und ist auch drin.

Lager Lads-Rose City Bootboys DM 5,90
Neuste Veröffentlichung des Blind Beggar Labels zum Sonderpreis!!

Les Partisans-Street gones DM 6,90
Punkband aus Frankreich. Nur gaaaanz wenige!!!

Outcasts-Frustration DM 7,50
Nachpressung der Single von 1979. Auf Combat Rock

Oxymoron-Crisis Identity DM 7,50
Beste deutsche Oi! Punk Band, was sie hier beweisen!!

Pride, The/Mushrooms-History of DM 7,50
Schön aufgemachte Single mit Beiheft. Auf Moloko Records

Service, The-Young & Strong DM 7,90
Debutsingle aus den USA auf DSS Records!

Side Burns-Never give in DM 7,50
Japanische Skinband auf One by one Records.

V.A. Oi! its Party Time for... DM 6,60
Sampler mit Wretched Ones, Dickheads, The Choice und The Service.

Wretched Ones-Live on a 5 5" DM 8,50
Liveaufnahmen der besten amerikanischen Band als 5"

CD's:

Adicts-The best of DM 23,–
Alle Hits der Clockwork Punx.Genial

Angelic Upstarts-Bombed out DM 20,–
Eines der besten Upstarts Alben

Blitz-The best of DM 23,–
Die alten Hits und auch neuere Songs

Blood, The-Smell yourself DM 21,–
Das neue Album auf CD! Kaufpflicht!

Bruisers, The-Societys Fools DM 24,–
Amerikanische Skin/HC Band.

Business, The-Complete Singles Collection DM 25,–
Alle Singles der Kultband!!!!!

Cockney Rejects-Greatest Hits Vol.2 DM 25,–
Die besten Lieder der genialen Band aus den frühen 80 zigern.

Crashed Out-This is our Music DM 23,–
Sehr junge Oi! Band aus GB. Geniales Debutalbum

Impact-Legendes Urbaines DM 24,–
Nach der Single nun das Album.Auf DSS Records

Judge Dread-The legendary JD Vol.1+2 DM 22,–
Zwei Alben auf einer CD incl.Bring back the Skins usw.

Combat 84 / Last Resort-Death or Glory DM 26,–
Ursprünglich auf Link Rec. erschienen. Kommt mit Bonussongs

Last Resort-Skinhead Anthems DM 26,–
Wer sie auf Vinyl hat kann sich glücklich schätzen

Oppressed-Fight for your Life / Best of DM 23,–
Hier sind warscheinlich alle Lieder von Oppressed vertreten!

Section 5-For the Love of Oi! / Street... DM 25,–
Zwei Alben einer der besseren Oi! Bands

Service, The-Mans Ruin DM 24,–
Nach der 1. Single hier das Album. Gefällt mir sehr gut!

Ultima Thule-Once upon a Time... DM 27,–
Eine Art "Best of" der Schweden auf Walzwerk Records

V.A. Knock out in the 1st Round DM 8,–
Knock out Labelsampler zum Spottpreis.70 min. Laufzeit

V.A. Punk & Disorderly Vol.3 DM 23,–
Punk aus den frühen Achtzigern. Upstarts, Vice Squad usw.

V.A. Skins & Punks Vol.1 DM 25,–
Roddys 1. Teil der legendären Split LP Reihe

V.A. Skins & Punks Vol.4 DM 25,–
Der 4.Teil der genialen Reihe. Tip!!

V.A. The best of Oi! Vol.3 DM 22,–
Diese CD kann man getrost 20 mal hintereinander hören. Nur Hits!!

V.A. Voice of the Street DM 23,–
Sampler mit Crack,The Pride,The Hoopers,Gonads usw.

Skin Deep / Burial Split CD DM 24,–
Die Alben "More than Skin Deep" & "A day on the Town" Klassiker!!!

Verschiedenes

Skrewdriver-All screwed up Poster, schwarz weiß DM 1,50
Ultima Thule Konzertposter Dresden 24.02.96 DM 1,50
Oxymoron Button, farbig o. schwarz weiß DM 1,–

Zines

Alfred Tetzlaff Nr. 5 DM 2,–
Alfred Tetzlaff Nr. 6 DM 3,–
Alfred Tetzlaff Nr. 7,8 DM 3,50
Unite! Nr. 3 DM 2,50
Pride Nr. 2, 3 DM 3,–
Springender Stiefel Nr. 7 4,– / Nr. 8, 9 DM 4,50

T-Shirt:
The Blood-"You cant knock talent!
weißes Shirt mit rotem Aufdruck!
Größen: M, L, XL DM 23,–

Demo-Pure Impact-Hit the Hippies DM 8,50

Oi! the Book Vol.1 DM 21,50

LP Schutzhüllen aus PE. Pro Stück –,20
EP Schutzhüllen aus PE. Pro Stück –,10

Lieferbedingungen

Ihr könnt die Platten gegen Vorkasse oder per Nachnahme haben. Bei Vorkasse spart Ihr immerhin 6,–. Bei Vorkasse Geld bitte auf folgendes Konto überweisen, oder in eingeschriebenenen Brief an die Versandadresse schicken. Ab DM 200,– Portofrei!!!!!!!! Telefonische Bestellungen bitte ab 17:00 Uhr. Wir legen Euch auch gerne Platten zurück!!! Bankverbindung:
Markus Claas, Kto.: 412015, BLZ: 375 513 30, Kreissparkasse Köln

Bitte immer Ersatzartikel angeben!!!!!!!!!!!!

Markus Claas, Postfach 11 26, 51387 Burscheid, Tel.: 0172 / 25 92 707

In letzter Minute:

Blyth Power-Pastor Skull CD DM 25,--
Blyth Power-A wild card to play 7" DM 7,50
Blyth Power-Out from under CD DM 25,--
Blyth Power-Good bye to all that 12" DM 15,--
Blyth Power-Better to Bat 12" DM 15,--
Cannons-Guts & truth EP DM 7,50
Distortion-Whatever happend to... CD DM 20,--
Fully Loaded-Same 12" DM 16,--
Lokalmatadore-Punkrock in Mülheim EP DM 7,50
Stahlkappe Nr.6 DM 3,--
The Yuppies-Official Bootleg EP 7,50
V.A. Vulture Rock Promo EP DM 7,90
V.A. Werewolfen-Japanese Samurai Compilation CD DM 25,--

Whisky Priests-Bleeding Sket CD DM 25,--
Whisky Priests-Blood well Live CD DM 25,--
Whisky Priests-Dol-Li-A Maxi CD 10,--
Whisky Priests-Firat few drope CD DM 25,--
Whisky Priests-Nee good Luck CD DM 25,--
Whisky Priests-Timeless Street CD DM 25,--

Um die Jahreswende erscheint auf Blind Beggar Rec. / New Breed Rec. die Debut EP
der Krefelder Band "Pure Impact". Diese wird den Namen "Join our Mob" tragen und vier Lieder beinhalten.
Absolut bester Streetrock dieser sehr jungen Band den keiner verpassen sollte.
Ist auf 500 Stück limitiert und bei uns besonders günstig zu erhalten.

Das Ultimative *New Breed Rec.* Preisausschreiben

Also, hier wie angekündigt unser Mega Preisausschreiben und exklusiv nur für die Leser des Alfred Tetzlaff Zines!! Was ist zu tun????
Ihr müßt nur folgende Frage beantworten:

Welchen Titel trägt die 1. Lager Lads Single?????

Unter den Einsendern wird dann folgendes verlost:

1. Preis: 1 Testpressung der neuen Blood LP " Smell yourself"
2. Preis: 1 Testpressung der neuen Blood 7" " Fabulous as usual"
3. Preis: 1 Testpressung der neuen Lager Lads 7" "Rose City Boot Boys"
4. Preis: 1 Abo des Alfred Tetzlaff Zines
5.-20. Preis: Jeweils 1 Alfred Tetzlaff Nr. 9

Da es von diesen Testpressungen nur ca 20 Stück weltweit gibt, dürfte der Wert dieser Platten schnell steigen! Alle Platten natürlich incl. Porto & Packung!! Sollte der Gewinner des Alfred Tetzlaff Abos bereits ein Abo haben, verlängert es sich automatisch!!!
Das Preisausschreiben läuft bis Mitte Dezember! Die Gewinner werden dann von uns benachrichtigt!!!

Sicher werdet Ihr jetzt stundenlang rätseln müssen, aber Ihr werdet es schon schaffen. Also...

Viel Glück!!!!

Schickt Eure Lösung an:

Markus Claas
Postfach 11 26
51387 Burscheid

ZINE & RECORD REVIEWS

Textbeilage. Kann der Wilde Jungs CD nicht das Wasser reichen.

Oiphorie - Was geht das uns an. Haben doch ein nettes Intro. Hat insgesamt 10 Lieder wovon eins eine Coverversion von den 4 Skins ist. Ist langsam schon etwas langweilig Bandnamen zu kreieren in welchen Oi! drin vorkommt. Gefällt mir besser wie Chaoskrieger. Bin auch sicher das der ein oder andere Skin lange auf diese CD gewartet hat.

Chapter 21 - EP. Debut EP der Jungs aus Chicago. Den Namen haben die meisten schon mit sicherheit gehört. Ist mit das musikalischste was in der letzten Zeit aus den USA auf einem europäischen Label rauskam. Schleppende Oi! Mucke mit Hymnengesang. Kam auf DSS Records. Das Cover wurde von Stan Corona gemalt. Kann man sich zulegen. Einziges Manko, das Teil läuft nicht automatisch vom Plattenteller.

Verlorene Jungs - Gebrauchte Männer Demo Tape hat 10 Lieder. Die Band existiert in der Besetzung seit Januar '96. Der Titelsong handelt über einen Freund der bei einem Steinschlag in einem Kohlenschacht ums Leben kam. Die Lieder gefallen mir sehr gut. Ende '96 soll was auf Scumfuck rauskommen. Bin schon gespannt. Das Demo Tape gibt es bei Christian Bischoff / Wilhelminen Str. 115A / 46537 Dinslaken / Germany für 10,-DM inkl. Porto. Kann man sich auf jeden Fall zulegen.

Foier Frei - #9. Bereits die #9 des wohl besten Heft aus der rechten Ecke. Intis mit Schlachthaus, Faustrecht, Nordian Versand, Moonstomp (Solikonto), Nordisc, Dolly D, mit diversen Zines. Massig Zine- und Platterneviews. Ist wohl das beste was aus der rechten Ecke kommt. Zu Denis Peter sei gesagt das ich euch diesbezüglich nur recht geben kann. Auch ich habe ihm mal einen weniger freundlichen (logisch) Leserbrief geschrieben und der wurde niemals abgedruckt Der Macher vom Oi! The Kühlschrank wird dir trotzdem irgendwann die Eier abreissen, Denis. Das Teil gibt es bei / für: siehe Review #8.

WALZWERK
RECORDS

Mailorder - Großhandel - Label

Wenn´s um Oi geht wissen wir 100% Bescheid!

LP´s - CD´s - Singles - Videos -
Zines - Poster - Bücher - und - und und....
Rarer Stoff aus aller Welt !!!

Unsere Riesenkataloge gibt´s gegen Rückporto bei:

Walzwerk - Postfach 1341 - 74653 Künzelsau
oder: **Walzwerk** - Ballinclogher - Lixnaw - Co. Kerry / Irland
Tel / Fax: 00353 - 66 32088

http://www.arrakis.es/~walzwerk E-mail: walzwerk@indigo.ie

Trabireiter & Rabauken

am 03.05.96

Konzertbericht vom 03. Mai 1996 der Bands "Trabireiter" und "Rabauken" ("Hässlich waren zwar angekündigt, sind jedoch nicht erschienen, außer der Sänger, der "Rest" hatte irgendwo auf dem Weg ein Autoproblem oder ähnliches. Wie ich gehört habe, nicht Ihr erstes.)

Auf jeden fall hat es im Bootshaus / Hain in Bamberg stattgefunden, wobei an diesem Abend die Thüringer Glatzen die Oberhand in Bayern (das heisst Franken und nicht Bayern -Der Setzer) gewonnen haben.

Gefüllt war die Halle, nach meiner Schätzung um die 300 Mann, darunter vielleicht bis zu 30 Mädels. Alle diese Zahlen sind bestimmt mit Gewähr.

Eigentlich sind an diesem Tag einigen die Augen fast entsprungen, denn der Glaube an ein Oi! - Konzert war hier weniger zu erwarten. Die Arme wurden zum gruß zwar nicht gehoben, aber das Gefühl dazu war da. Ich muß sagen, trotz allem, hat man sich wohl gefühlt. Ganz einfach "Skinhead" bis zum geht nicht mehr. Die Luft war stickig nach Rauch und Schweiß, das Bier schmeckte anscheinend auf der Zunge, außerhalb des Geschehens gab es keine hochgekrempelten Ärmel die zum Prügeln provozierten; Nein, alles verlief friedlich und amüsant. Ich sage damit nicht:> kein Blut ist geflossen!< Jedoch schaffe ich nur ein Allgemeinbild.

Gehen wir jetzt mehr auf die Hauptrollen des geschehens ein. Die Stimmung war nur 5 Minuten bedrückt als die "Trabi Reiter" loslegten. Dann waren nach den ersten Klängen einige Hemmungen vergessen, die Thüringer Skinheads hielten ihre Fahne hoch wobei der "Pogo" schon lange begonnen hatte. Vom Lesbenlied, den genauen Titel weiß ich nicht, war ich zwar nicht so begeistert, aber unseren Skinheads hat es wohl gemerkt gefallen (was sind das nur für sexuelle Zustände?!) Als dann noch die "Rabauken" danach ins Spiel kamen, tauchten meinerseits noch mehr Ohrwürmer auf. Auf jedenfall war die Stimmung von Anfang an bestens. Welche der beiden Gruppen nun besser war, da stritten sich die Geschmäcker. Die Enttäuschung lag aber auch in vielen Gesichtern, das "Hässlich" nicht auf der Bühne stand.

Nun was soll man da noch sagen, kein "Grünfarbiger" Streß und kaum Ärger zwischen Punks und Skinheads. Wobei die Punks ziemlich in der Minderzahl waren, ich zählte insgesamt 3 Mann. Man muß sagen es ist schon traurig, wenn diese angepöbelt werden.

Immerhin gabe es Fred Perries für 15,-DM zu ergattern. Meine Freudin hat sich ein schönes geangelt und voller stolz präsentiert. Also ich war ganz schön neidisch mit meiner leeren geldbörse.

Somit finish und gute Nacht

Skingirl Bohemia Adri

(08.05.96)

Broilers

Interview

Hier nun ein Broilers interview welche 'ne dreiköpfige Oi!-Band ist. Das Interview wurde vom Markus geführt und von Sammy dem Sänger der Band beantwortet.

1. Das übliche am Anfang. Namen, Alter, Beruf, wer spielt was und warum?

Die Broilers sind: Die Ines (wieso liegt von Ihr kein Foto bei -die redax-) spielt am Bass. Der Andreas am Schlachtzeug und Chor und ich singe und spiele Gitarre. Warum wir allesamt 16-jährigen in dieser Ausstellung spielen weiss nur der Teufel.

2. Wann habt Ihr mit der Band angefangen?

(Ins gibt es seit Dez. '94, jedoch stieß die olle Ines erst Später zu uns, und als sie kam (war wohl ein höllischer Orgasmus -die redax-) raubte sie dem Mann an den Trommeln das Herz....

3. Welche Art von Musik spielt Ihr (Hip Hop, Rap, Heavy Metal, Dancefloor, Oi!, Punk, Ska, Soul, Reggae)?

Wir spielen Hip Hop mit leichtem Rap Einfluss und einer deftigen Portion Heavy Metal, die ein wenig mit dem sehr Soulähnlichem Oi!-Stil zu vergleichen ist, welcher aber das sichere Ufer des Dancefloors verläßt um sich nicht zu weit vom sandigen Strand des Reggae & Ska zu entfernen....oh Gott, Nöh! ich kann nicht mehr! (nennt es einfach Oi! -Die redax-)

4. Welche Bands bevorzugt Ihr persönlich?

Ich glaube da sind wir alle unterschiedlicher ansicht.... Andreas findet es geil Ines bei feurigem Ska zu lieben, während Ines es vorzieht Kurt Narley und Bob Cobain das Gewisse etwas zu entlocken. Ich geniese die richtige Mischung aus Oi!, Ska, Punk Rock, Rock Punk & Punk Pock

5. Wurdet Ihr von anderen bands beeinflußt? Wenn ja, welche?!

Beeinflussen tut uns alles und

jeder der uns in die Finger kommt. Bei uns tanzt Ian Stuart mit Desmond Dekker (Ach, die beiden kannten sich? -die redax-)!

6. Auf einem Konzert in Krefeld habt Ihr ein Lied in französich gesungen. Wovon handelt es? Oder war es gar kein französich???
Ja, ja, das Lied heißt "Oi!-cëst Luc tonerre". Wer mal französich in der Schule hatte kennt diesen alten Hooligan sehr gut aus der Lektion 4! Ansonsten sind es nur barbarische Sprach fetzen die französich klingen!!!!

7. Wie sieht es aus mit Auftritten? Seit Ihr zufrieden?
Nein, zufrieden sind wir nicht, wir möchten uns die Finger wundspielen, doch keiner will uns, ...denn das Volk munkelt lügen über uns. Glaubt nur das was Ihr seht und lasst uns auftreten)

8. Mit wem würdet Ihr gerne mal zusammen spielen?
Nie im Leben wünschen wir uns ein Konzert mit "Pure Impact". Ansonsten gilt mein Verstärker ist auch dein Verstärker!!!

9. Habt Ihr irgendwas sinnloses zu verkaufen oder zu verschenken??? (T.-Shirts, Demos, Buttons...)
Na ja wenn Ihr T.-Shirts wollt könnt Ihr sie haben, wollt Ihr mehr dann wartet bis zum Herbst und kauft unsere Single auf Scumfuck Mucke!

10. Ein paar Stichworte - kurze Antworten, sprich Brainstorming!?
Hippie Punx - Punks die gleichzeitig Hippies sind???? Nie gesehen!!! (Die gibt es auch gar nicht. Es dreht sich hierbei um Hippies die sich in ihren Blumenfeldern allein gelassen fühlen und so sich eben dann auf Punkkonzerte einschleichen und sich dort die Birne voll kiffen -die redax-.)
Thake That - Nicht mal halb so kahl wie East 17
Sharp - Och, Sie Haben Alle Rosa Pöms
Gay Skins - Die auch
Bananentee - Nicht alles was Gold Gelb ist, ist Bier.
Skinhead - Das beste was uns passieren konnte! Hallo Kult ich hab Dich Lieb.
PC - Sind eine Hilfe im Alltag, oder so?!

11. Kann man euch in Zukunft irgendwo live sehen??
Nein, wenn Ihr uns live sehen wollt dann meldet euch, Ihr Veranstalter etc.!

12. Was haltet Ihr von der Skinszene in Deutschland (zu links, zu rechts, zu groß oder zu klein?
Es kann nie genug Skins geben!

13. Mit welchen Bands würdet Ihr niemals zusammen spielen??
Wie schon gesagt, Pure Impact. Ach ne, da wird nicht eingeschränkt. Was auf die Bühne kommt wird gegückt!!!

14. Grüße, Morddrohungen, Abschlußspruch?!
Gegrüßt sei der Hellerhof / Garath Mob, Die "Trojan Crew" (Lang lebe F95). Die Bands Stahlkraft, 4 Promille und wenn es sein muß Auch Pure Impact! In dem Sinne: Zwei halbe Hähnchen sind ein Huhn! Danke fürs Inti.

Schuder

die 2.

HP 49, ISK, Zona A, Stage Bottles am 07.09.96 live im Zodiak / Schramberg.
Am Samstag den 07.09.96 machten wir uns zu fünft auf nach Schramberg, da an diesem Abend die oben genannten Bands zu tanze aufspielen sollten. Nach dreistündiger Fahrt kamen wir endlich am Zodiak an. Dort begrüßte man erst einmal alte Bekannte und trank erst mal ein paar Bierchen. Irgendwann begaben wir uns ins Zodiak, wo die Bands gerade ihren Soundcheck machten. Als sie damit fertig waren konnte es endlich losgehen. Als erste Band bestieg HP 49 die Bühne, und sie wußten mir zu gefallen. Ausser Ihren eigenen Songs gab es noch Coverversionen von Cock Sparrer (Watch your back), Vortex (Urlaubstraum) und Endstufe (Immer in die Eier). Die HP 49er kamen beim Publikum, das zum größten teil aus Punks und Skins bestand, gut an. ISK war wohl die zweite Band, welche ich leide irgendwie verpasste. Die dritte Band des Abends war Zona A die, der Meute ganz schön einheizte. Sie spielten alle mir vom 29 Comandments of Oi! Sampler bekannten songs. Bevor Zona A die Bühne verlies spielten sie noch eine Coverversion von den Adicts als Zugabe. Als vierte und letzte Band dieses Abends kamen die Staye Bottles auf die Bühne. Ihre Lieder gingen einem echt gut ins Ohr, ganz besonders die Saxophon einlagen waren gut. Auch sie gaben eine Coverversion zum besten und zwar ACAB von den 4-Skins. Irgendwann war auch dieser Gig vorbei, was aber noch nicht das Ende dieses Abends war. Die anderen legten sich ins Auto zum pennen, worauf ich aber keine Lust hatte. Also blieb ich im ZODIAK und trank noch ein paar Bierchen mit alten und mit neuen Freunden. Irgendwann schloss der Laden und ich ging auch ins Auto.
Fazit: Wieder mal ein super Konzert mit Leuten die echt gut drauf sind, also der Weg hat sich echt gelohnt. Der Bierpreis war mal wieder typisch Baden Würtenberg.
Cheers Heiko (Kreuzritter)

Schuder

die 1.

External Menace, Informers und THE BLOOD am 05.08.96 im Cas Rock / Edinburgh.

Am Sonntag den 04.08.96 machten wir uns zu fünft auf nach Great Britain. Der Anlass war ein Gig mit **The Blood** in Edinburgh, welcher im Rahmen der Punk Picnic Wochen stattfand. Natürlich stand auch das Punkfestival in Blackpool, welches vom 09.08 - 11.08 stattfand, auf unserem Programm.

Nach mehrstündiger Fahrt erreichten wir auch endlich Oostende wo auch schon Lord und Tina auf uns warteten. Da unser Golf ziemlich vollgepackt war und da die anderen nur zu zweit im Auto waren, wurden erstmal Gepäck und Leute auf beide Autos verteilt. Nach etwa einer Stunde ging es dann endlich auf die Fähre. Die 4 1/2 h verbrachten wir mit shopping und trinken von Kanadischem Labbats ICE Bier. Kaum angekommen ging es auch gleich weiter Richtung Schottland. Dort trafen wir nach 16 stündiger Fahrt, ein paar Pausen und nach etlichem verfahren endlich in Edinburgh ein. Nachdem wir erst einmal was gegessen und uns um einen Campingplatz gekümmert hatten, ging es auch gleich zum Konzertort, dem CAS Rock Cafe. Der Laden sah so aus als ob dort öfter mal was in sachen Punkrock abgeht. 5 minuten nach uns trafen auch die Jungs von The Blood am Ort des geschehens ein. Da wir noch ein paar stunden Zeit hatten, vergnügten wir uns mit dem oben genannten, nämlich Bier und Vodka.

Irgendwann ging es dann auch los. Als erste Band spielten External Menace die wirklich sehr gut waren. Leider kannte ich nur ein zwei Songs von ihnen die ich irgendwo auf einem Sampler habe. Aber was solls, der ca. 150 anwesenden Punks und Skins gefiel es. Danach kamen die Informers, die mir absolut nicht gefielen. Eigentlich mag ich ja französichen Punkrock, aber diese Band fand ich total mies. Als die Informers endlich ihr Set fertig gespielt hatten kamen "The Blood", auf die ich schon den ganzen Abend mit Spannung wartete. Alte Songs wie zum Beispiel "Megalomania" oder "Gestapo Khazi" liesen die Stimmung ins unermessliche steigen. Natürlich gaben sie auch Stücke Ihrer neuen LP "Smell Yourself" zum besten, was auch beim Publikum sehr gut ankam. Auf jeden fall war die Meute gut am abpogen. Nach etwa einer Stunde war auch dieser geile Gig vorbei. Irgendwann in der Frühe machten wir uns auf zum Campingplatz wo man noch ein paar Stunden Schlaf suchte, bevor es auf nach London ging.

Fazit: Geiler Gig, Punks und Skins aus ganz Europa, Bierpreis war für britische verhöltnisse auch in Ordnung. Zu Edinburgh selbst sei noch zu sagen das es 'ne echt schöne Stadt ist, welche sich lohnt zu besuchen, genau wie die Punk Picnic Wochen die jedes Jahr dort stattfinden.

Cheers Heiko

Pure Impact

Interview

Das nächste Interview hat der Marcus C. für uns geführt. Die Band heisst Pure Impact und sind eine neue Oi! Band aus Krefeld. Die Fragen beantwortete uns Hans-Christian.

1. Wann und warum habt Ihr euch gegründet?

Wir haben uns im Juni '95 gegründet, hauptsächlich mit dem jetzigen Line Up. Anfangs hat unser derzeitiger Hauptsupporter Stefan T. gesungen, bzw. versucht zu singen. Später hat er dann kaum, bzw. gar keine Zeit mehr zur Probe zu kommen und daher haben wir erstmal eine Zeit lang zu dritt musiziert. Im November kam dann unser jetziger Schlagzeuger dazu, seitdem ist das jetzt alles supersozial bei unseren Diskussionsrunden, und tun auch viel zusammen machen, so grouben (?) und so.

2. Versteht Ihr euch als Skin oder als Punk Band?

Wir verstehen uns als Oi! Punk Band, was heißen soll das wir Musik für Punks, Skins und den ganen anderen Abschaum der Nacht (blos keine Asseln und Hippies) machen.

3. Wovon handel Eure Texte?

Wir haben ein umfangreiches Repertoire musikalischen Ergüssen (Scheiß Studenten), sie reichen über Hippies, über unsere schön Stadt Krefeld (Perle am Rhein) und zusammenhalt, richten uns daher gegen extreme Politk im Kult.

4. Habt Ihr schon Konzerte gegeben, wenn ja mit wem?

2,5 Konzerte können wir schon verbuchen, 0,5 soll heißen das aufgrund eines mehr oder weniger schweren Alkoholproblems uns der Strom abgedreht wurde. Das ganze fand in Bracht (bei Brüggen) auf der Straße statt und der erste Auftritt lief auch ganz gut, dank der ganzen Krefelder.

5. Von welchen Bands werdet Ihr beeinflusst?

Beeinflußt werden wir durch verschiedene Bands wie z.B. Ramones, Oxymoron, Cockney Rejects, Cock Sparrer, The

Crack, Lokal und Business (+ einige andere mehr, aber das würde wohl den Rahmen sprengen).

6. Wie sieht die Szene bei euch aus?
Die Szene hier in Krefeld ist relativ gut. Wir sind hier insgesamt so ca. 35 Leute und oft kommen auch Leute aus Tönisvorst, Brüggen etc. nach Krefeld. Wir haben hier Läden wo Oi!, Punk und Ska Konzerte stattfinden und natürlich unsere Stammkneipe das Backgammon (Gruß an Nico, Betty, Alex!)

7. Habt Ihr schon etwas veröffentlicht?
Nein, noch haben wir nichts veröffentlicht, aber wir werden wahrscheinlich ein Demo rausbringen. Außerdem Ende des Jahres ein Stück (bzw. 2) auf einem LP-Sammler von Rabauz-Records. Eine Single wird Dez. '96 / Jan. 97 auf Blind Beggar Records rauskommt und vier - fünf Lieder beinhalten.

8. Was macht Ihr beruflich?
Wir sind alle noch Schüler und 100% nicht workingclass!!!

9. Das übliche Spiel. Stichworte - kurze Antworten, OK!?
Gay Skins - Sollen sich die Haare wachsen lassen!!!
Deutschland - Wir sind froh hier zu leben!
Sharp - Nicht unser Ding aber solange uns die Leute in Ruhe lassen, können wir gut mit Ihnen leben!
Blood & Honour - Hat für uns nix mit dem Kult zu tun.
Zecken Punx - Penner mit Iro die den Ruf des richtigen Punx zerstören.

10. Ihr covert Störkrafts "Kraft für Deutschland" allerdings mit anderem Text. Wovon handelt das Lied, und hattet Ihr schon Ärger deswegen???
Wir haben das Lied in "Kraft für Krefeld" umgeschrieben und auch den restlichen Text geändert. Der Text handelt wie sollte es anders sein, von unseren schönen Stadt Krefeld und seiner schönen Szene. Es gab beim Auftritt in Krefeld schon Ärger deswegen weil ein gewisser M. Repkow aus MG wohl seine Probleme mit dem Lied hatte. Die restlichen Besucher haben herzlich gelacht und P. in Action mit erhobenem rechten Arm gesehen!

Letzte Grüße oder Botschaften?
Grüße gehen an: Die Krefeld Firm, Sasbia, Nina, Volker, Axel (Running Riot), Mike (Rabauz), Nai, L. Eggert, Julia, Skins & Punx Freiburg, Kupfer, Frank, Anna, Martin, Christine, Gurke, Nico, die Broilers aus D-Dorf und natürlich den Markus aus Burscheid der uns dieses Inti ermöglichte & alle die wir vergessen haben!!
Stay Rude!!! Pure Impact

Kontakt: Kay Bartels / Berliner Straße 55 / 47918 Tönisvorst. 02151/709449

Band -Worm-Records

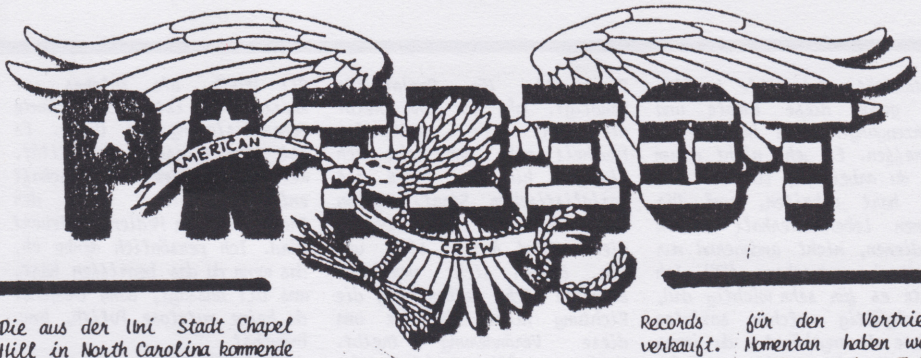
Mailorder & Label

Wir bieten Euch eine monatliche Liste mit vielen Platten, CDs, Fanzines, Bücher und einigen T-Shirts aus dem **Oi!/ Punk** Bereich zu korrekten Preisen, die ihr gegen 1,-DM Rückporto bei uns anfordern könnt.

außerdem bei uns erhältlich: *(alle Preise zzgl. 3,-/ 6,90 DM Porto)*
#FALSCHE FÖGEL: Wer bietet mehr? 11-Song-MLP 12,-DM
#RESTRISIKO: Kneipentag 3-Song-EP 6,-DM (Oi/ Punk aus MD)
#KAMPFZONE: same 4-Song-EP 7,-DM (Oi! aus Sachsen Anhalt)
#TETRA VINYL: Mehr Pogo Leute! 6-Song-EP 7,-DM (Punk Rock)

Band-Worm-Records, Postfach 37, 39028 Magdeburg
Tel./ Fax: 0391/ 2525163
Händleranfragen erwünscht.

HUGH! WENN UMPPLATA MITGLIED IM STAMM DER SCHWEINSFÜSSE WERDEN WILL, MUSS ER DREI PRÜFUNGEN BESTEHEN!...
ERSTENS: ZWEI LITER FEUERWASSER IN EINEM ZUG AUSTRINKEN!
ZWEITENS! EINEN BÄREN IM WALD TÖTEN!
DRITTENS: DIE WEISSE SQUAW VERGEWALTIGEN, DIE DIE SCHWEINSFÜSSE GESTERN GEFANGEN HABEN! HUGH!
DIE ERSTE PRÜFUNG BEGINNE! HUGH!...
GLUCK! GLUCK! GLUCK!
ERSTE PRÜFUNG BESTANDEN... JETZT! PER BAR
HICK!
HICK!
GRRR! GROAAR!? GROAF!!
HICK!
HICK!
HICK!
GUT! HICK... WO IST JETZT DIE... HICK!... DIE SQUAW, DIE ICH TÖTEN SOLL? ... HICK!...



Die aus der Uni Stadt Chapel Hill in North Carolina kommende Band **Patriot** hat all die Angriffe sowohl von Links als auch Rechts überstanden, und sind aus der Sache sogar noch in Topform herausgekommen. Sie wurden als rassistische Band verschrien bevor man sie angehört hatte, und aus Europa gerieten sie wegen Ihrem Namen heftigst unter Beschuß. Sie aber strecken all diesen Deppen nur den ausgestreckten Mittelfinger entgegen und konzentrieren sich auf das, was sie am besten können. Heute hatten wir die Chance zu einem ausführlichen Interview mit dieser sehr hart arbeitenden Gruppe. Wohlfahrt, Waffen, Politiker, etc.. Und übrigens: auch du kannst Patriot sein, ohne deshalb die lausigen Handlungen der Regierung gut zu heißen. Das Interview beantwortete Eddie Oakes (EO), Gordon "Sharkey King" (GSK) und Brian Lawton (BL).

1. Wie sieht Eure momentane Besetzung aus, und wie alt seit Ihr?
Eddie Oakes, 26, Gesang / Gordon "Sharkey" King, 25, Gitarre / Brian Lawton, 24, Bass / Chip Harris, 22, Schlagzeug.

2. Erzählt mal, wie Ihr euch getroffen habt, warum undwann Ihr die Band gegründet habt, wer die Anfangs-Mitglieder sind, etc...
Wir haben uns erstmals im Oktober 1990 zusammengetan. Gordon, ich selber und unsere damalige "Rhythmus-Abteilung" John Macneal und Joey Osment waren mit der Musik, die hier im Ort damals gemacht wurde, absolut nicht glücklich. Es gab ein paar kurzlebige Punk Kombos, doch ihre Lieder waren eher über, für Skins uninteresante, soziale und politische Themen, teilweise waren sie sogar gegen Skins gerichtet! Zudem waren diese Bands größtenteils nicht gerade toll. Wir rauften uns also zusammen, fingen an zu spielen und innerhalb 5-6 Monaten hatten wir unsere Debut Kassette (**American Crew**) mit 7 Liedern drauf draussen. Etwa 6-8 Monaten danach verließen Joey und John uns. Brian Lawton, ein alter Freund von uns, trat darauf hin in die Band ein. Tja, und der Rest ist Geschichte. Chip Harris fand etwa zur gleichen zeit zu uns, und seitdem hatten wir immer die gleiche Besetzung.

3. Ich hab gehört, das eure selbst-produzierte EP "Hooligan Holiday" ausverkauft ist. Wieviele davon wurden ursprünglich gepresst, und falls sie wirklich ausverkauft ist, wollt Ihr sie nachpressen lassen?
(GSK) Ursprünglich haben wir 500 kopien gepresst, und haben gerade die letzten 50 an CMH Records für den Vertrieb verkauft. Momentan haben wir keinerlei Pläne, das Teil nachpressen zu lassen.

4. Was bedeutet C.H.B.C.? Wie stark ist sie?
(EO) C.H.B.C. (Chappel Hill Boot Crew) hies anfangs, so Mitte der '80er, C.H.B.B. (Chapel Hill Boot Boys). Der Punk- und Skinheadgirl anteil ist jedoch seitdem erheblich angestiegen, sodas wir den Namen geändert haben, um alle mit einzuschliessen. Wir haben einen kleinen Teil an Leuten die kommen und gehen, deshalb verändert sich unsere Stärke andauernt, aber alle meinen wir seien so 20-30 Leute (inkl. Punks und den üblichen Quoten-Rocker).

5. Was arbeitet Ihr?
(EO) Ich bin stellvertretender Manager in einem Armee-Flotten Klamotten Laden. (GSK) Ich bin Nachts der Manager der Küche der Carolina Micro Brewery und bin sogar gelernter Koch. (BL) Ich bin Zimmermann und Bilderrahmer. Momentan bin ich auf dem Bau der Vorarbeiter einer örtlichen Firma. Chip ist als Landschaftsgestalter tätig.

6. Haltet Ihr es für wichtig für eine Skinhead, das er aus der Arbeiterklasse kommt?
(BL) Die ideale, aus denen die Skinhead Bewegung entstanden ist, basieren aus der Arbeiterschaft, Arbeiter-klassenzugehörigkeitsgefühl und

Mentalität. Ich fühle in mir, das genau diese Ideale und Überzeugungen auch heute noch zutreffen. Es geht nicht darum was du arbeitest, Du solltest nur hart arbeiten, und Dir Deinen Lebensunterhalt selber verdienen, nicht andauernd nur die Hand ausstrecken. (EO) Ich halte es für sehr wichtig daß, gleichgültig welcher sozialen Klasse du angehörst, du immer im Kontakt mit der Arbeiterklasse bleibst, und ihr Wollen und ihre Bedürfnisse verstehst. Zuviele Politiker, Gewerkschaftsbosse und CEOs' (!?) treffen ihre Entscheidungen aus Gewinngründen, und kümmern sich nicht um das Wohlergehen ihrer Arbeiterschaft in den Fabriken und Gesellschaften. Zu viele Jobs werden aus Kostengründen ins Ausland vergeben, und so werden Amerikaner arbeitslos. (GSK) Zusätzlich ist es wichtig zu erwähnen, das du trotz allem Erfolg, den du eventuell auf der Arbeit hast, du also zum Vorarbeiter befördert wirst, das du dann nicht Deine Herkunft vergißt, und aus Gier oder aus falsch verstandenen Authoritätsgründen auf den Arbeitern unter dir rumhackst, auf denjenigen also, die das gleiche machen, wie du vor ihnen.

7. Was haltet Ihr von dem Typ von Mensch, der, obwohl gesund und fit zum arbeiten, / lieber Sozialhilfe kassiert und auf kosten des Steuerzahlers lebt?

(EO) Scheiße, schmeißt diese faulen Ärsche sofort aus allen Hilfsprogrammen! (GSK) Genau die sind einer der Gründe, warum unsere Regierung immer mehr zu einer sozialisierten Form und Struktur tendiert. (EO) Immer mehr Menschen in diesem Land verlieren den Blickkontakt mit der Arbeitsethik. Immer mehr Menschen bekommen Sozialhilfe, und deshalb wird immer mehr Steuergeld für Sozialhilfe benötigt. Jahr für Jahr treibt diese Art von nationaler Faulheit mehr und mehr nach links, hin zu einer Art sozialistischem Staat. Schau Dich doch um. Die Dinge in diesem Land ändern sich, und sie ändern sich verflucht schnell! Ich selber mag die Richtung nicht, in die uns diese Veränderung treibt. Verfassungsmäßige Rechte werden von der Regierung immer stärker und mehr mit den Füßen getreten. Verbote bestimmter Waffen wäre nur ein Beispiel. Schau Dir doch an, wie bei immer mehr Leuten Untersuchungen Agenten (FBI) stattfinden, und alles aus erfundenen oder zurechtgeschusterten Gründen. In der Presse kommt es so raus als würden gewalttätige Terroristen verhaftet werden, aber das ist völliger Blödsinn. Die Regierung schmeisst unsere verfassungsmäßigen Rechte über den Haufen. Die Amerikaner dürfen der Regierung nicht so viel Macht in die Hand geben, was sie aber durch anspruchnahme staatlicher (Hilfs-) Programmen tuen. Würden sie es nicht tuen, dann wäre dies einer der Wege, die Amerika wieder auf die richtige Bahn führen. Wenn eine Person arbeiten kann, und der Gemeinschaft in irgendeiner Weise dienen kann, dann müßen sie Ihre Bürden auch selber tragen, und nicht von den Steuergeldern leben.

8. Ich habe Leute sagen hören, Oi! Musik sei rassistisch. Was haltet Ihr von Menschen mit dieser Art von Mentalität?

(EO) Was für ein schlechter Scherz! Die Bezeichnung Oi! Musik ist sehr breit gefächert. Es wäre das gleiche zu sagen, Rap Musik sei rassistisch. Klar gibt es rassistische Oi! Bands dort draussen, aber zu sagen, Oi! Musik als solches sei rassistisch, ist eine ekstatante Generalisierung der Dinge. Es ist die typische Mentalität, welche in einer Gesellschaft entsteht, die von der Propaganda der Medien gesteuert wird. Ich persönlich denke eh, das wenn du das begriffen hast, was Oi! aussagt, dann brauchst du keine nutzlose Politik, bzw. brauchst
du nicht über sie zu singen.
(GSK) Man könnte auch sagen, alle Leute aus dem Süden seien Rassisten, nur weil sie von dort kommen! Die Leute sollen sich lieber mal selber öfters im Spiegel anschauen, und nicht mit Ihren Fingern auf andere zeigen und sie beurteilen, insbesondere wenn sie absolut keinen blassen haben, über was sie da reden!

9. Warum seit Ihr Sonic Aggression zu G.M.M. Records gewechselt, und was ist mit S.A. los? Ich habe gehört, daß es den Besitzer gewechselt hat, und dann, das es nicht länger im Geschäft ist.

(EO) Ganz einfach und schnell erklärt: Sonic Records hat uns voll abgezockt! Wir haben niemals was von all den schönen Sachen gesehen, die uns von denen versprochen wurden. Und so pressen sie, obwohl angeblich aus dem Geschäft und Pleite, heute noch immer unsere erste E.P. und T.-Shirts nach. Scheiß auf sie! Kauft blos nicht Ihre Waren. Spart euer Geld und tretet ihnen kräftig in den Arsch!

10. Ihr habt gerade eure richtige LP auf GMM rec. veröffentlicht. Gab es dabei irgendwelche Schwierigkeiten und wenn ja, was habt Ihr für die Zukunft daraus gelernt?

(GSK) Im Vergleich zu anderen Veröffentlichungen war es recht einfach. (BL) Außer einigen zeitlichen Verzögerungen ging

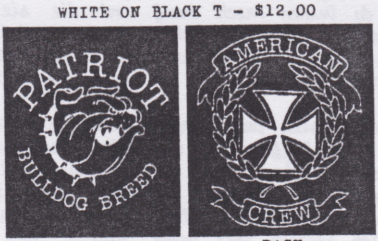
Above **PATRIOT**: *Chip Harris* - drums, *Brian Lawton* - bass, *Eddie Oakes* - vocals and *Gordon "Sharkey" King* - guitar.

PATRIOT

MERCHANDISE

(PLEASE SPECIFY SIZES AS LG. OR XLG.)

DOUBLE SIDED
WHITE ON BLACK T - $12.00



FRONT (L. BREAST)

BACK

SINGLE SIDED,
BLACK ON WHITE T - $10.00

AMERICAN Oi!

DOUBLE SIDED,
BLACK ON WHITE T - $12.00

FRONT (L. BREAST)

BACK

PLEASE INCLUDE $2.00 S&H FOR ALL DOMESTIC ORDERS ($3.00 S&H FOR ALL OVERSEAS ORDERS) PLEASE MAKE PAYMENT IN THE FORM OF EITHER WELL CONCEALED AMERICAN CASH, OR MONEY ORDER MADE PAYABLE TO "GORDON KING". PLEASE ALLOW 2-4 WEEKS FOR DELIVERY

alles glatt. (EO) Bisher hat sich die Zusammenarbeit mit GMM recht gut bezahlt gemacht. Wir sind alle zufrieden. Mark und Jennifer Noah waren sehr hilfsbereit, und wir freuen uns auf zukünftige Projekte mit Ihnen.

11. Gibt es was, das Ihr gerne ändern würdet, oder seid Ihr mit dem schlußendlichen Resultat soweit zufrieden?

(GSK) Generell mag ich die Umschlagsgestaltung, aber in der Zukunft werden die Leute wohl etwas farbigere Hüllen zu erwarten haben (EO) Grundsätzlich sind wir zufrieden.

12. Plant Ihr für die Vinyl-Süchtigen eine Veröffentlichung auf Vinyl (wink wink)?

(EO) Würden wir sehr gerne. Wenn es möglich ist, dann kannst du Deinen Arsch drauf verwetten. Es war von uns schon immer ein Traum, eine komplette Vinyl Sache zu machen.

13. Die nächsten paar Fragen handeln von Waffen. Ich muß allerdings zugeben, daß ich keine große Ahnung über all die verschiedenen Waffen im Umlauf habe. Ich ballere halt gerne rum, aber ich meine, daß man den Leuten klar machen muß, daß die Politiker den zweiten Zusatz zur Verfassung - das recht Waffen zu tragen - abschaffen wollen, und wenn sie damit durchkommen, wer weiß, was als nächstes dran kommt? Soviel zur Einleitung; ich habe irgendwo gelesen, einige der Band kennen sich mit Waffen ganz gut aus. Was haltet Ihr von Waffenbesitz Beschränkungen, Verbot automatischer, seit neuestem sogar halbautomatischer Waffen?

(EO) Ich könnte eine Menge Zeit damit verbringen, mich über dieses Thema auszulassen. Gerade ist es das wichtigste soziale Thema, welches die amerikanische Bevölkerung betrifft. Ich (genauso wie der Rest der Band) bin außer mir über die krasse und blatante Mißachtung unserer Verfassungsrechte. Unsere Regierung, mit ihrer Clinton-Administration, bewegt sich tagtäglich immer mehr hin zu einer Art totalitären sozialistischen Staat. Scheiße! Wieviel trauen wir uns zu sagen? Wird die B.A.T.F.(?) morgen mir wegen einer Verhetzungsklage die Tür eintreten? Die Leute müßen sich drum kümmern. Macht euch über eure Rechte und Gesetze kundig, und bleibt bei eben diesen Gesetzen! Geht wählen! Ihr könnt was verändern! (BL) Vielleicht sollten die Leute in den Machtpostionen mal die Verfassung lesen, auf der sie ihren Treueseid abgelegt haben, und die sie zu beschützen geschworen haben. In ihr haben unsere Vorväter das duale Recht niedergeschrieben, Waffen zu haben und zu tragen sowohl zum Schutz von Staat und Eigentum als auch vor tyrannischen Regierungen. Und laßt uns nicht den sogenannten Miltia Act vergessen, der uns das Recht gibt, im Verhältnis zu aktuellen Armee Waffen, diese zu besitzen und zu tragen. (EO) In der ganzen Verfassung wurde kein anderer Zusatz derart deutlich und klar formuliert, jenseits aller Interpretations Möglichkeit: Was verstehen sie von "das Recht auf Besitz und Tragen von Waffen" oder "dieses Recht soll niemals verletzt werden" nicht? Die Besonderheit und Schöheit des zweiten Verfassungszusatzes ist ja gerade dies, das es nämlich nicht auffällt wie wichtig und notwendig es ist, bevor es selber in Gefahr steht!

14. Bevorzugt ihr halbautomatische Waffen, oder Revolver? Handschußwaffen oder Gewehre?

(EO) All das! (GSK) Tja, im Grunde ist es wie mit den Frauen. Die eine hat große Titten, die andere wieder kleinere. Aber beide dienen ihrer Sache. (EO) Mal ernst, verschiedene Situation verlangen nach verschiedenen Waffen. Es kommt darauf an, was Du mit ihnen vor hast. (BL) Persönlich bevorzuge ich Schrotflinten für die Heimverteidigung, und halt Sturmgewehre und großkalibrige automatische Waffen für alles andere.

15. Die bevorzugte Waffe? Geht Ihr gerne jagen, oder ballert ihr einfach, so wie ich, gerne rum?

(EO) Nun ja, wie ich schon sagte, kommt es auf den Verwendungszweck drauf an. Manche Waffen sind für's Jagen, manche für's Sport- und Scharfschießen, manche für die Heimverteidigung, andere wieder besitzen das Potential für eventuellen militärischen Einsatz. (GSK) Ich habe momentan keine Zeit zum jagen, tue aber meinen Teil dazu, eine 7.62 wieder fit zu machen. (BL) Yeah, normalerweise jagen wir nur die gemeine und gefürchtete Alu-Dose, sowie die äußerst schnelle Glasflasche. Gelegentlich gehen wir sogar auf Jagd auf das hasenohrigen Fernsehen (**muß ich das jetzt verstehen -Der Übersetzer-**).

16. Man kann mit Sicherheit sagen, daß ihr einen besonderen Klang habt. Besonders haben mich die Gitarren und der Gesang fasziniert. Hatte irgendeiner von euch richtigen Musikunterricht, oder ist alles selbst beigebracht? Wie lange spielt Ihr schon eure Instrumente?

(GSK) Von den 15 Jahren, die

ich nun schon spiele, hatte ich 6 Jahre Unterricht. Zudem 2 Jahre Schlagzeug, Klavier und Violine. **(BL)** Ich habe 1 Jahr Theorie studiert, und hatte ein bißchen formales Symphony Training. Zudem hatte ich schon immer ein ziemlich markantes "F" aufzubieten, um so auf meine Probleme aufmerksam zu machen. Darüber hinaus lernte und spielte ich als Kind für drei Jahre Cello, aber da würde ich nichts mehr riskieren! **(EO)** Ich hab von natur ein riesiges Organ. Ich habe auch 3 Jahre lang Bass gespielt und ein Jahr Gitarre.

17. Ihr hattet schon Auftritte mit Ska Kombos. Wie hat das Publikum reagiert? Gab's schockierte Blicke?

(EO) Wir hatten vor etwa 3 Jahren einen Auftritt mit **Skinnerbox** in Washington D.C., war ein ganz schön harter Gig. Ziemlich viele Leute waren gekommen um Ska zu hören, und konnten sich deshalb mit uns nicht so recht anfreunden. Außer uns waren 3 Ska Bands da. Wir hatten uns von jemanden das komplette Schlagzeug ausgeliehen und das war einfach scheiße, wir spielten dann auch nicht besonders. Zudem kam noch, daß viele dachten wir seien Boneheads nur weil wir Oi! spielten. Uns macht es immer wieder Spaß, mit den **Toasters** zu spielen, Sie sind sehr hilfsbereit, und eine super Truppe von Leuten. Manchmal kann ein Ska Publikum ziemlich hart sein, aber wie dem auch sei, wir haben stets eine tolle Zeit!

18. Warum habt Ihr den Namen "Patriot" gewählt? Gibt es dafür eine genauere Begründung, oder sagt er einfach aus, daß Ihr stolze Amerikaner seit?

(GSK) Hauptsächlich ist genau das die Aussage. Wir sind patriotisch. Es heißt nicht, daß wir uns an die Politiker verkauft haben, und es heißt nicht, daß wir Boneheads sind. **(EO)** Wir wollten einen Namen haben, der am besten unsere grundsätzlichen Gefühle und Überzeugungen umfaßt. **Patriot** war noch nie eine faschistische Band, sie ist es nicht, und wird es auch nie werden. Genau so wenig seine Mitglieder. Wir sind von einigen Leuten aus Europa wegen unserem Namen ziemlich unter Beschuß genommen worden. Einige Leute kapieren einfach nicht, daß amerikanischer Patriotismus anders ist als manch europäischer. Amerika ist ein Schmelztiegel für jedermann, unabhängig von der Rasse, und deshalb ist unser Patriotismus unter keinen Umständen auf rassistischer Identität basiert.

19. Ihr habt auch mit bekannteren Oi! Bands wie "Red Alert", "Section 5", und kürzlich erst mit "The Business" gegiggt. Gaben sie euch auch Tips und Weisheiten mit auf den Weg, wie man nach so vielen Jahren immer noch weiter machen kann?

(EO) Weniger irgendwelche Tips in Bezug auf viele Jahre im Geschäft gaben sie an uns weiter. Vielmehr war das einfache Zusammensein mit Bands, die uns selber in Musik beeinflußt haben, welches an sich sehr inspirierend war. Bis heute war jede Band mit der wir das Glück hatten zu spielen, absolut normal und vollkommen tolle Leute. **(BL)** Saufen und reden war mit **"Red Alert"** und **"Section 5"** eine tolle Sache und viel Spaß. Alleine der Vergleich ihrer Anfänge mit dem unsrigen war der Grund für einige üble Kater. (Grüße an Tony und **Red Alert**, sowie Tosh, Sid und **Section 5**.)

20. Als Ihr angefangen habt, wurdet ihr von vorne herein, ohne angehört worden zu sein, als Rassisten abgestempelt. Was würdet ihr gerne all den Leuten sagen, die nur auf das Äußere achten, und eine Gruppe schon vor dem Anhören verschreien?

(EO) Bullshit! Scheiß auf sie! **(BL)** Mögen tausend Kamelflöhe ihre Armbeugen infizieren! **(GSK)** Obwohl eine Skinhead Band sind, denke ich, daß unsere Songs viele Dinge abdecken, die das Leben der Leute grundsätzlich betreffen. Im Grunde ist es also ihr Pech, wenn sie sie nicht anhören wollen! Yeah, scheiß auf sie!

21. Diese Frage geht an Ed. Ich weiß, daß Du ein bißchen zeichnest. Hast Du das "Patriot" Logo kreiert? Und wie steht's mit dem Cover der "Crime Of Times" E.P.?

(EO) Ja, für beide Fragen. Ich habe fast alle Kunstsachen für die Band gemacht. Ich habe für unsere beiden 7'' E.P.s sowie für den "Who's Country Is This Anyhow?"-Sampler gezeichnet. Zudem habe ich fast das gesammte Layout und Design für all unsere Produktionen gemacht. Ich arbeite gerade am Cover für die neue **Vibram 94** 7'' E.P., und bin völlig begeistert, was da rauszukommen scheint.

22. Noch jemand in der Band mit irgendwelchen Hobbies?

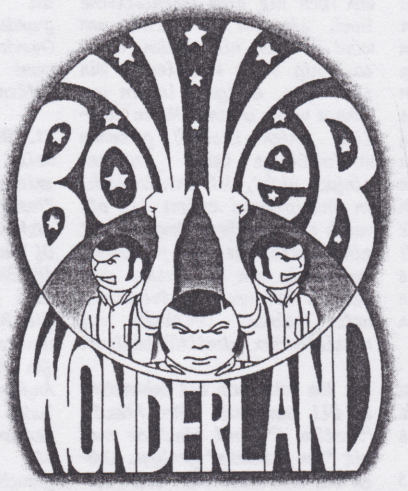
(EO) Bier, Waffen, Frauen und Harleys. **(GSK)** Mein Mitbewohner und ich fangen eine Vitage Scooter Restaurations Firma an. Haltet nach Victory Scooters Ausschau! **(BL)** Ich bin sportlich echt aktiv, insbesondere Fußball und Jet-Skiing. **(EO)** Wir sind alle Olympia reife Ficker, so Mädels schickt uns Aussagekräftige Fotos und Unterwäsche und **Patriot** kommt auf eurem Spielfeld spielen.

23. Abschließende Worte?

(GSK) Grüße und Dank an dich und all die, die am Heft mitarbeiten für diese Gelegenheit. **(BL)** Danke für alles und "Keep The Faith". **(EO)** Ihr macht ein Großartiges Zine! Danke für die Unterstützung. Oi! bewahre uns das Bier!

Um mit Patriot in Kontakt zu treten schreibt Ihr bitte an:
Patriot / P.O.Box 1021 / Chapel Hill / North Carolina / N.C. 27514 / U.S.A.

Bovver Wonderland (Schlägereien Wunderland). Mit der Veröffentlichung Ihrer Debut Cassette -welche inzwischen heiß begehrt ist- mit dem einfachen Titel "Bovver Wonderland '95" ist der Bekanntschafts Grad der Band um einiges gestiegen. Wenn Ihr bisher nicht die Möglichkeit hattet, diese Band zu hören, dann sind nun eure Gebete erhört worden, da eine Langspielplatte auf Vulture Rock Records erschienen ist. Geantwortet haben John Hilario (JH) und Stan Corona (SC).



1. Wie sieht eure derzeitige Besetzung und eure Berufe aus? Wie alt seit Ihr?
(JH) John Hilario (28, Botenjunge), Gitarre & Gesang; Stan Corona (23, Tättowierer), Bass & Gesang; Lou Guzman (23, Fahrer bei Pepsi), Schlagzeug & (Hintergrunds-) Gesang.

2. Berichtet mir von Euren Anfängen. Wie kamt ihr zu dem namen Bovver Wonderland?
(JH) Bovver Wonderland entsatnd im April '94 mit "Portland"-Dan als Sänger, danach kam "New York"-Carlos ans Mikrophon. Ihm folgte Stan und Colette das "Manchester Schätzle" ging zum Bass über. Aber nachdem wir mehrere Besetzungen und Stilrichtungen durchprobiert hatten, standen wir schlußendlich als 3-Mann Band da, welche ganz gut zu sein schien. Der Name Bovver Wonderland stammt von einer Idee, welche ich mal für eine Boot-Smoothie-Glam-Band vor ein paar Jahren hatte.

3. Ihr habt eine eine Cassette rausgebracht. Ist es ein Demo, oder eine Veröffentlichung nur für Cassette?
(JH) Wir haben momentan ein Demo mit 12 Liedern draußen. Ein Teil davon ist auf unserer LP mit drauf, welche auf Vulture Rock raus kam.

4. Wie lief der verkauf der Kassette? Ist sie noch erhältlich, wenn ja wo?
(JH) Das Demo hat sich sehr gutverkauft, und wird in bestimmten Punk Plattenläden enorm nachgefragt. Dummerweise haben wir nur eine kleine Zahl von Kopien gemacht. Aber da eben 'ne ziemliche Nachfrage da war, planen wir eine weitere Cassette mit aktuellen Liedern sowie einer selbstproduzierten Single.

5. Habt Ihr für das Teil Werbung betrieben?
(JH) Die Leute haben durch Mundpropaganda vom Demo gehört, oder sie haben uns live gesehen. Das brachte uns positives Interesse, und ist besser als Werbung.

6. Bei der Kassette haben mitglieder von den "Toughskins" am Schlagzeug und im Hintergrund beim Gesang geholfen. Was war der Grund dafür?
(JH) Unser Schlagzeuger war für die Aufnahmen spät dran. Ärger mit dem Auto, den Weibern und so. Zwei der Toughskins waren zum zuschauen gekommen. Schlagzeuger **Mike** und Sänger **Adrian**. Wir zeigten Mike zwei unserer Lieder. Adrian half uns beim Gesang aus, was sehr gut klappte, da er eine kräftige ärgerlich-klingende Stimme hat. Die betreffenden Lieder waren "Bovver Wonderland" und "Sorrow & the glory".

7. Mancher einer sagt, daß 'ner 3er Band, ohne die Unterstützung einer Rhythmus-Gitarre, bei einem Konzert ein bischen die Power fehlt. Was sagt Ihr dazu?
(JH) Ich denke, das eine 3er Combo live genauso kraftvoll klingen kann, wie eine 4 oder 5 köpfige Band. Unsere Lieder sind sehr emotional, aussagekräftig und spaßig. Und unsere Live- Auftritte sind gerade weil wir zu dritt sind so aufregend. Die richtige Einstellung, der nötige Schneid und ein Herz, das dabei ist, ist alles was man braucht, um einen starken Auftritt zu bieten. Ich denke mit drei Leutchen eine Gruppe zu machen, verlangt noch mehr Einstellung, Schneid und Herz ab, einfach weil es eben viel mehr Dinge zu tun gibt. (SC) Ich meine, das drei sich um einiges mehr anzustrengen haben, es fehlen ja die Musiker im Vergleich.

Deshalb finde ich (aber) bei uns nicht weniger Power, eher sogar mehr. Kapiert!?

8. Ihr singt meistens über Alkohol. Was habt Ihr textlich sonst noch im Repertoire?
(JH) Wir singen über das Leben, und was wir tagtäglich durchzumachen haben, emotional wie physich, was uns dann wieder zum saufen treibt. (SC) Auf der Platte sind 10 Lieder, inklusive derer ohne Alkohol-Thematik. Also wirddie Allgemeinheit unserer Hörer keinen Ausblick auf unsere Trinkgewohnheiten erhalten.

9. Ich weiß, das ein Teil der Band nebenbei noch wanders Musik macht. Wie heissen diese Projekte, und welche Art von Musik macht Ihr da?
(JH) Ich spiele für 'ne lustige dreiköpfige Hardcore/Punk Band Namens **The Creeps**. Stan kniet sich gerade mit Leuten der **Toughskins** und von **Authority** in ein Oi! Projekt rein. Lou hat mal jahrelang bei **The Choice** gespielt, ist aber inzwischen nur noch Vollzeit Bowver.

10. Würde ein Auftritt in mehreren Bands bei der selben Gelegenheit zu viel sein?
(JH) Ich liebe es zu spielen, deshalb dürfte es kein Problem dastellen, solange eine Gruppe dazwischen ist!

11. Wie oft tritt Bowver Wonderland im Monat auf?
(JH) Im Schnitt drei mal plus Parties.

12. Habt Ihr schon mal ausser halb Kaliforniens gespielt, bzw. wollt Ihr es?
(JH) Bowver Wonderland und The Creeps wollen im März die Westküste rauf Richtung Vancouver touren.

13. Wie vertragen sich die Skins und Punks auf euren Gigs?
(JH) Manchmal gut manchmal schlecht,kommt auf die Situation an. (SC) Ich wollte es wäre besser! Ich spiele lieber vor gemischtem Publikum, nicht nur Skinheads, wegen dem Ärger mit den Klubs, Veranstaltern, und irgendwelchen Arschlöchern.

14. Wird "Bowver Wonderland" mehr vom europäischen oder amerikanischen Oi! geprägt?
(JH) Für mich gilt eher der englische und europäische Oi! sowie die Mucke der 77er Punks. Aber es gab über die Jahre auch amerikanische Bands, welche meine Aufmerksamkeit erhaschten.Die amerikanische Oi! Szene steht momentan saustark da und ist ganz oben, so werde ich wohl in Zukunft mehr von den guten Ami-Bands zu hören bekommen! (SC) Bei mir sind es (auch) hauptsächlich europäische und britische Bands, sowohl Punks als auch Skins.

15. Ihr werdet demnächst was auf "Vulture Rock" veröffentlichen. Wie kam es zu dieser Verbindung, und was kommt dabei raus(LP,Single, etc.)?
(JH) John von **Vulture Rock** hat über die **Toughskins** von uns gehört. Ihm hat gefallen was er gehört hat, und gab uns deshalb einen Plattenvertrag. (SC) Es ist eine volle ,ganze LP.

16. Bis vor kurzem war die Westküste bei Oi!-Combos nicht gerade stark vertreten, und nun scheint es ja einen ganzen Haufen von euch zu geben. Was euch dazu getrieben "Bowver Wonderland" zu gründen?
(JH) Wir haben alle in der Vergangenheit in diversen Oi!-Bands gespielt welche gut waren, es aber nie auf einen wirklich hohen Level gebracht haben. Wir waren alle seit Jahren in der Szene Kumpels, und haben uns entschieden, eine Band zu gründen sowie ihr den Namen **Bowver Wonderland** zu geben, der uns echt gefiel. (SC) Wir sind in den 80ern groß geworden. Wir haben seitdem Oi! gespielt wie etliche Bands in den 80ern vor uns.

17. Bekommt die Band viel Pulicity durch Zines, Radio, etc.?
(JH) Wir wurden in ein paar Zines hier und dort mal erwähnt, aber der Großteil unserer Popularität kommt durch Mundpropaganda, von unserer Cassette, von Leuten die wir treffen und von Bands, mit denen wir aufgetreten sind, und die uns mögen.

18. Was heißt für euch, Skinhead zu sein?
(JH) Jemand zu sein, der auf der untersten Stufe des Lebens steht und alles an Scheiße abbekommt, die das Leben zu bieten hat, aber gleichzeitig sich durch echt gute Mucke prima zu amüsieren und eine gute Zeit zu haben. Viel Bier, coole Klamotten und super Freundschaften (insbesondere mit Frauen, Du weißt schon..). (SC) Keinem Führer zu folgen, aber dennoch zu etwas zu gehören, das vom ersten Tag an gestimmt hat. "Its the life I chose when I was a runt" (Sorrow & The Glory). Überall und in jedem smart zu sein, nicht zu vergessen, oder es zu bereuen, woher man kommt. Ebenso rum zu huren, sich zu besaufen, jeden zu verarschen, sich schlägern, bumsen (Weiber), lachen, weinen, kotzen, rülpsen, furtzen, tanzen und Scooter fahren. Ach ja, und arbeiten. All das in der Reihenfolge.

19. Was haltet Ihr von Leuten, die einen Skinhead nach der Größe seiner Plattensammlung beurteilen?
(JH) Ich halte eine gute

UFF! GROSSER HÄUPTLING "ZITTRIGER BISON" HABEN DURST. SQUAW "MONDHINTERN" GEHEN WASSER HOLEN FÜR "ZITTRIGER BISON". ICH HABE GESPROCHEN!
GLOU! GLOU! GLOU!
UFF! "ZITTRIGER BISON" WIEDER DURST HABEN! SQUAW WIEDER WASSER HOLEN!...
?
UFF! WARUM "MONDHINTERN" KEIN WASSER BRINGEN FÜR "ZITTRIGER BISON"?
"MONDHINTERN" NICHT WASSER SCHÖPFEN KÖNNEN. BLEICHGESICHT SITZEN AUF QUELLE.

DANY

Plattensammlung für einen sehr wichtigen Aspekt eines Skinhead Lebens. Sie zeigt,daß Du Ahnung hast und die Laye peilst. Ich habe keinen allzu großen Respekt vor sogenannten Skinheads, die eine beschissene und kleine Sammlung haben. Diejenigen, die andere nach ihrer Sammlung beurteilen, müssen nach meiner Meinung selbst eine große Plattensammlung haben. Ich weiß, daß ich eine solche habe, da ich meinem Leben und meinem Kult treu ergeben bin. (SC) Einige sammeln Punk und Oi!, andere Reggae, wieder andere Nothern Soul, Ska, Power Pop(???), Glam. Zu sammeln verlangt viel Zeit und Hingabe. Cds kosten Geld, Du kannst alles haben was Du willst. Kein suchen, kein schauen, nur Geld. Das ist kein sammeln. Und was die Frage "kann man einen Skinhead nach der Größe seiner Plattensammlung beurteilen" angeht: keine Ahnung, ich will mich nicht zum Richter aufspielen.

20. Wie steht Ihr zu den "MTV Punk"-Bands, die in ihren Liedern "Oi!" schreien?

(JH) Oi! ist ein Gefühl und eine Einstellung. Diese "MTV Punk"-Bands kassieren nur kräftig ab durch die Popularität des Wortes "Oi!". Und indem sie es rufen, verwässern sie das Gefühl und die Einstellung welche echte Punks und Skins fühlen, soyar hin bis zu einem Punkt, wo es gerade zu beleidigend für Deine Intelligenz wird. (SC) Ist mir gar nicht aufgefallen.

21. Kürzlich hat Fox-TV ein Programm über Skinheads ausgestrahlt. Ich selber habe es nicht gesehen, weiß also nicht, ob der Bericht negativ oder positiv gehalten war. glaubt Ihr, daß das Stigma, alle Skinheads seien Rassisten, jemals aussterben?

(JH) Die Sendung auf Fox-TV war hauptsächlich wenig überzeugend. Im Gesamtmaterial waren einige gute Sachen dabei, die aber nicht gesendet wurden. Und es wurden viele Leute interviewt, welche zwar als Skinheads bezeichnet wurden, es aber gar nicht waren. Ihr Versuch, beide Seiten des Kultes zu porträtieren, ist durchaus zu begrüßen, war aber nur ein schwacher Versuch, "beide Fraktionen" vorzustellen. Es zielte eher darauf hin, negative Gefühle auf allen Seiten hoch zu peitschen, um so höhere Eischaltquoten zu erziehlen. Was das Stigma "Skinhead=Rassist" angeht denke ich, daß es niemals aussterben wird, und zwar einfach aus dem Grund, daß die Presse in all den Jahren eine verdammt große Anstrengung an den Tag gelegt hat, um den Skinheads völlig falsch vorzustellen. Es ist ja wirklich nicht allzu schwer die Wahrheit heraus zu finden, aber die Presse und die Mainstream-Society sind zu faul um die Wahrheit zu suchen bzw. sie zu sehen. Da kann man sich als Skinhead auch auf den Kopf stellen wie man will und es ihnen tausendmal erklären, aber alles ist vergebens. Ein Skinhead ist und bleibt für sie ein verdammter Skinhead! (SC) Es war eine Sendung über L.A. Punks mit ein paar Skinheads und dem ein oder anderen Verweis auf Oi! Bands. Einer der Abschluss Kommentare war: "..wo immer Ärger entsteht, wird man einen kahlen Kopf sehen". **(Und wann immer man höhere Einschaltquoten will für seine blöde Fernsehstation, läßt man sich über Skinheads aus, da die Bastarde dort einen Sündenbock für Ihr eigenes kleines, verschissenes Leben brauchen!** der Editor.)

22. Was haltet Ihr von Gewalt zwischen Skins, egal ob sie nun von Gangstreitigkeiten herrühren, oder politisch motiviert sind?

(JH) Gewalt war vom ersten Tag an dabei im Skinheadkult. Politik ist da erst eine neuere Addition. Sie bringt eine Menge dreck an neuen folgen von Gewalt. Aber Gewalt ist ein Teil jeder Szene. Du mußt sie einfach akzeptieren und mit ihr umzugehen wissen. (SC) Wir sind hier in L.A., wir haben damit kein Problem. Es ist "A way of Life". Du lebst mit ihr, egal ob passiv oder aggressiv.

23. Stan, du bist auch ein Künstler. Du hast Alben und solche dinge gestaltet (Toughskins "Raised in Anger"-LP). Hast du das selbe auch für die Bovver Wonderland Veröffentlichung vor. Hast du auch schon für andere Bands in der Hinsicht gearbeitet?

(SC) Ne, nicht allzu viel auf unserer Platte, aber ich habe das Re-release Album "Drop the Bomb" von Stars & Stripes gestaltet sowie die neu auf Vulture Rock erschienene Boot Party Single.

24. Was sind so eure Favoriten der alten Garde, und wen findet Ihr von den Jungspunden ganz ansprechend?

(JH) Ich habe verflucht viele Gruppen auf meiner Favoritenliste. Sind zuviele um sie aufzuzählen, zudem geht's dabei nur immer weiter und weiter und weiter..... Ich mag etliche der alten '77er Punk Bands, und allen frühen Oi! Kombos. Was die Jungspunde angeht stehe ich auf die Toughskins, Boot Party, Authorithy, Revolt, Choice, Swingin' Utters, Templars, Blanks 77 usw. usf. ....

25. Wie stehts mit den fremdsprachigen Gruppen?

(JH) Die fremdsprachigen Bands die ich gehört habe waren echt klasse und ursprünglich. Ich denke, daß sie über die selbe Scheiße singen, die wir Amerikaner alltäglich durchlaufen, nur halt eben in Ihrer Sprache. (SC) Ich mag **Warrior Kids, Tolbiac Toads, Snix, Nabat, Klasse Kriminale, Herberts, Lävenbois, Becks Pistols, The Jolly Rankers,** ect.....

26. Würdet Ihr euch als pro-amerikanische Band bezeichnen? Was haltet Ihr von der U.S.-Regierung?

(JH) Wir eine pro-Alkohol Band welche sehr froh darüber ist, amerikanisch zu sein. Und zugleich sind wir stolz über die fremde Abstammung unserer Eltern. Die Regierung soll Scheiße fressen und in der verdammten Scheiß Hölle schmoren. (SC) Meine Familie bzw. Eltern sind Einwanderer. Ich bin als erster amerikanisch geboren, und meine Eltern haben mich derart berzogen, daß ich stolz auf mein Land (USA) und meine Abstammung bin. Politik bzw. die Regierung? Keinen Plan, im Pub zeigen sie im Fernsehen darüber nichts, nur Sport (American Football).

27. (F) Was haltet Ihr von der momentanen Skin/Musik Szene? Glaubt Ihr, daß wir der Welt gezeigt haben, daß Oi! nicht tot ist?

(SC) In Amerika war Oi! niemals tot. Skinheads, Punks, kommen und gehen, aber für diejenigen unter uns, die sich nie verkauft haben, ist dies wohl stärkste Oi! Szene seit Jahren, und sie besitzt eine Unmenge an talentierten einheimischen Bands, welche sich nur zeigen, und sich sowohl daheim als auch ausserhalb einen guten Namen machen.

28. (F) Hört Ihr nur Oi! Mucke, oder auch andere Sachen?

(JH) Ich versuche, mich nicht nur auf Oi! zu beschränken. Es gibt auch noch anderen guten Mist. Ich mag Oi!, '77er Punk, frühen Hardcore, Pub Rock, '70er Glam, Reggae, Northern Soul, Ska, Rocksteady und '70er Disco Music. All das ist guter Dreck, und es beeinflusst alle meine Lieder. (SC) Geht mir nich anders.

29. (F) Haltet Ihr euch für ganz bestimmte Skins, wie zum Beispiel "Traditionelle Oi! Skin", "Sharps", "Nichtrassisten", oder ganz einfach für "Nur Skinheads und du kannst mich sowieso am Arsch lecken wenn du mich nicht magst"? Was haltet Ihr von den ganzen Typen von Skinheads?

(JH) Ein Skinhead ist einfach ein verdammter Skinhead, komme da was da wolle. Diverse Fraktionen und Bezeichnungen sind für SHITheads da, für solche, die eh keine Ahnung haben, und in einem Jahr oder weniger eh keine Rolle mehr spielen werden. Skinhead zu sein heisst, 'ne Ahnung zu haben und die Lage zu peilen. (SC) Meine Worte.

30. (F) Was haltet Ihr von der Politik, seit Ihr eher politisch oder eher unpolitisch?

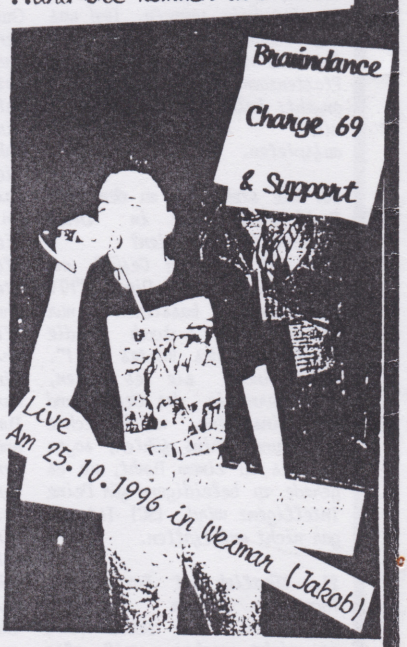
(JH) Ich bin unpolitisch. Ich weiß mit meiner Zeit besseres anzufangen als mich über Politik aufzuregen, oder sie mit irgend welchen Cafescheissern zu diskutieren. Die Dinge laufen so wie sie sind, und man macht halt das Beste daraus. (SC) Meine Antwort hatten wir schon mal bei der Frage #25.

31. Irgendwelche abschliessenden Kommentare?

(JH) Wir sind bereit fürs Leben, besoffen und stolz, und überhaupt ein netter Haufen, der sein Leben so lebt, wie es ihm verdammt nochmal gefällt, ob es die Leute ankotzt oder nicht. Saufi weiter. Gerade hinaus. Und spezielle Grüße an unsere Fans, Freunde und Familien für Ihre Unterstützung. Durch sie war es das wichtigste Jahr unseres Lebens.

Liebesbriefe, Drohbriefe, Rohrbomben und Geld ist an folgende Adresse zu senden: **Boxer Wonderland** / c/o John / P.O.Box - 15 983 / N. Hollywood / CA. 91605 / USA. Oder ruft bei Stan an (001 310) 518 9500. Die Tetzlaff Redax dankt Ray ohne den das Ganze nicht möglich gewesen wäre.

..und sie kommen doch!!!!



New Breed Rec.
Versand von Oi! & Punkrock LP`s / CD`s / Singles usw...
Fordert die kostenlose Liste an
Markus Claas
Postfach 11 26
51387 Burscheid
Tel.: 0172 / 25 92 707
Faire Preise!!!
Vinyl Raritäten

FUNERAL DRESS
Singalong Pogo Punk ❑ *LP*

Brandneuer Punklongplayer von Belgiens Punkband Nr. 1
13 Hits, die Skins und Punks united sein lassen.
Plus vier Livesongs als Bonus.

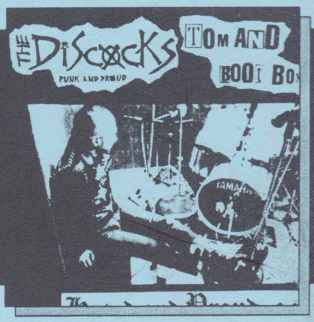
LOIKAEMIE
Ihr für uns und wir für Euch ❑ *LP/CD*

Power from the Eastside, genauer gesagt Plauen.
Geile Musik und nicht die üblichen Texte.
Jetzt kann der "Aufschwung Ost" endlich losgehen.

VARIOUS ARTISTS
War Is Insanity ❑ *LP*

Deutsch-italienische Koproduktion mit Short 'N' Curlies, Stage Bottles, Klasse Kriminale, Red London, Red Alert, Blaggers I.T.A., Nabat, The Toasters, Snuff uvm.
Aufwendiges Klappcover. Limitierte Auflage.

THE DISCOCKS / TOM AND BOOT BOYS
Hated And Proud ❑ *Split 7"*



Discocks dürften inzwischen hinlänglich bekannt sein.
Tom And Boot Boys sind jung, rauh und rotzlöffelfrech.

COMIN' SOON		
	CASUALTIES:	1. & 2. EP als Picture EP
	CASUALTIES:	1. LP
	Street Troopers:	1. LP
	Stage Bottles:	"Take That" EP

Mailorderliste mit viel Oi!, Punk & Ska gibt's für 2,- DM Porto.
Knock Out Rec. • Postfach 10 07 16 • D-46527 Dinslaken
Telefon: 020 64 / 911 68 • Telefax: 020 64 / 908 64